

2017



INSTITUTO
MOINHO
CULTURAL

Relatório de
Atividades





A INSTITUIÇÃO

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano (IMC) é uma instituição não governamental, sem fins lucrativos.

Em 14 anos de atuação no território com formação continuada em dança, música ou tecnologia o IMC impactou diretamente 20 mil crianças e adolescentes dos municípios de Corumbá, Ladário/MS e das cidades bolivianas Puerto Suarez e Puerto Quijarro.

Todos os uniformes e figurinos são fornecidos gratuitamente e os participantes recebem alimentação balanceada no intervalo das aulas (com apoio da Prefeitura de Corumbá e do Governo Federal pelo Programa de Aquisição de Alimentos).

As turmas são divididas por nível técnico: Básico, Intermediário e Avançado, dentro de um Projeto Político Pedagógico de 8 anos de formação.





MISSÃO

Diminuição da vulnerabilidade de crianças e adolescentes em região de fronteira através do acesso a bens culturais e conhecimento tecnológico.

VISÃO

Ser reconhecida pela excelência das metodologias de promoção de desenvolvimento de crianças e adolescentes em região de fronteira.

IDEAL

Proporcionar uma democracia de intérpretes-criadores. Oferecer excelência profissional aos seus participantes e ajudar na transformação social da região no ideal de elevação do Índice de Desenvolvimento Humano (IDH). Ao tomar contato com a formação artística e cultural, os jovens atendidos, além de conquistar sua própria autonomia, promovem uma cadeia de efeitos de emancipação em seus círculos sociais, tendo como base a estrutura da família e seu fortalecimento.



OS OBJETIVOS DO PROJETO VISAM:

OBJETIVO GERAL

Incluir socialmente crianças, adolescentes e jovens de regiões de fronteira em situação de vulnerabilidade social e econômica, através da formação profissional em dança, música e tecnologia, em uma concepção de intérpretes-criadores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Educação Integral: Melhorar os indicadores educacionais, sociais e de desenvolvimento humano em regiões de fronteira, através da arte, da cultura e da tecnologia, aliando formação técnica, humanística, artística e tecnológica, no contra turno da escola regular.
- Contribuir e estimular o fortalecimento da qualidade da educação formal
- Manter constante intercâmbio com outras escolas e esferas de educação nos campos da arte e tecnologia
- Formação voltada para a cadeia produtiva das artes da dança, da música e da tecnologia
- Formação de platéia, incentivando o consumo de bens culturais de alta qualidade
- Incentivo a tecnologia artística, com promoção da expressão e da criatividade
- Produção de tecnologia educacional, visando à dinamização das parcerias escolares

- Formação de uma consciência ambiental de jovens com relação ao bioma Pantanal
 - Formação de uma consciência patrimonial de jovens quanto a cultura e História do município, estado e países envolvidos pelo Projeto
 - Formação de uma consciência territorial de jovens com a importância das questões relativas à região de fronteira
 - Propiciar a crianças e adolescentes meios e conhecimentos para uma apropriação positiva de tecnologias que lhes propiciem uma inserção social com consciência de cidadania
 - Propiciar condições para superação das condições de risco social, sobretudo de crianças e adolescentes
 - Criação de programas de incubadoras culturais e para o desenvolvimento de companhias de dança, orquestras e corais por jovens egressos do Projeto
 - Criação de programas de incubadoras tecnológicas para o desenvolvimento de empreendedores nas diversas áreas da tecnologia
 - Fixação profissional dos jovens na região.
 - Inclusão Digital
 - Ampliar - manter e difundir a Orquestra do Moinho Cultural
 - Ampliar - manter e difundir a Cia de Dança Moinho Cultural
 - Criar - manter e difundir possibilidades nas diversas áreas de crescimento para o NUTEC do Moinho Cultural
 - Propiciar aos participantes, crianças, adolescentes e jovens meios e conhecimentos para uma apropriação positiva da cultural local, regional, nacional e mundial como forma de afirmação de identidade e de pertencimento.
 - Fortalecer vínculos familiares entre a instituição e a família das crianças, adolescentes e jovens
- DAR AS FAMÍLIAS SENTIMENTO DE PERTENÇA E RESPONSABILIDADE COM RELAÇÃO ÀS AÇÕES DAS CRIANÇAS, ADOLESCENTES E JOVENS PARTICIPANTES DO PROJETO

PROCESSO SELETIVO:

Requisitos PARA O INGRESSO NA INSTITUIÇÃO:

- 1. Idade entre 06 e 10 anos
- 2. Renda Familiar até 3 salários mínimos
- 3. Estar matriculada na REDE PÚBLICA DE ENSINO
- 4. Avaliação artística – 2 dias realizada pelos profissionais do IMC
- 5. Análise socioeconômica realizada pelo Setor Social do IMC

No ano de 2017:

256

..... inscritos

SELECIONADOS:

55 – primeira chamada 25 – segunda chamada 62 – segundo semestre

PÚBLICO-ALVO

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano atendeu em 2017, 7 jovens da Cia de Dança do Pantanal e 285 crianças, adolescentes e jovens, brasileiros e bolivianos, de Corumbá, Ladário, Assentamentos e Bolívia, que têm em comum a vulnerabilidade social, econômica e demográfica, típica de uma região fronteiriça com faixa etária de 06 a 18 anos.

POR TURNO

MATUTINO	124
VESPERTINO	168
TOTAL:	292

POR GENERO

FEMININO	190
MASCULINO	102
TOTAL:	292

POR IDADE

06 anos	21
07 anos	23
08 anos	32
09 anos	36
10 anos	40
11 anos	27
12 anos	27
13 anos	23
14 anos	19
15 anos	18
16 anos	08
17 anos	06
18 anos	02
19 anos	04
20 anos	04
21 anos	01
33 anos - PNE*	01
TOTAL	292

POR TURMA NO IMC

Básico I	118
Básico II Dança	35
Básico III Dança	19
Intermediário Dança	29
Básico II Música	42
Básico III Música	22
Intermediário Música	18
NUTEC	02
Cia de Dança do Pantanal	07
TOTAL	292

POR LOCALIDADE

BOLIVIA	011
CORUMBA	238
LADÁRIO	043
TOTAL	292

POR TIPO DE ESCOLA REGULAR

Boliviana	011
Publica estadual	072
Publica federal	002
Publica municipal	178
Particular	028
Particular bolsista	001
TOTAL	292

POR TEMPO DE IMC

2005	03
2007	02
2008	01
2009	04
2010	03
2011	13
2012	17
2013	09
2014	27
2015	26
2016	67
2017	120
TOTAL	292

NÚMEROS DO MOINHO DE 2004 À 2017:

20.000 PARTICIPANTES IMPACTADOS ATÉ HOJE.

57.000 PESSOAS ATENDIDAS INDIRETAMENTE

*PNE - Pessoa com Necessidades Especiais

DANÇA

Ballet Clássico (Método Cubano), Ballet de Repertório, Dança Contemporânea e Dança Regional são praticadas em aulas que envolvem a metodologia teórica, o condicionamento físico, noções sobre anatomia e história da dança. Seguindo um Projeto Político Pedagógico com uma metodologia própria e profissionais qualificados.



MÚSICA:

Teoria da Música, Recital, Musicalização, Prática de Instrumentos, Prática de Orquestra.

Teoria da Música: O participante aprende os conceitos fundamentais da Teoria Musical: as notas musicais, a pauta, as claves, figuras musicais, compassos, acidentes, ornamentos, intervalos, escalas, acordes, cifras.

Recitais: No primeiro e segundo semestre, foram realizados recitais contemplando cada instrumento e assim valorizando o aprendizado dos participantes. Essas atividades aconteceram durante as ilhas culturais, com o intuito de formar plateia e desenvolver aptidão para executar peças com público interno e externo.

Musicalização:

A musicalização realizada no IMC tem o objetivo de potencializar a musicalidade dos participantes que ingressam na Instituição. Desse modo, o trabalho é desenvolvido para o estímulo da lateralidade, coordenação motora e a percepção auditiva.

Prática de Instrumentos:

O treinamento diário do instrumento musical, individualmente e/ou em grupo, acompanhado de perto pelo profissional qualificado estimula o crescimento artístico e profissional.

Prática de Orquestra:

Proporciona ao participante a oportunidade de aprimorar sua performance de palco para futuras apresentações, juntamente com os demais participantes.

Aprende a praticar seu instrumento em conjunto sob a regência de professores muito competentes com ampla experiência em orquestra.



NUTEC - Núcleo Tecnológico

Objetivo

Tornar o IMC uma referência em Inclusão Digital, Empreendedorismo e Inovação na cidade de Corumbá, Região do Pantanal e Estado de Mato Grosso do Sul, nos próximos 5 anos, utilizando-se do espaço físico de 15 mil metros quadrados utilizados para a criação de um Centro de Referência em Formação Tecnológica, Inovação e Empreendedorismo. Um ambiente que favoreça a capacitação dos usuários internos e externos do instituto e que ao mesmo tempo atraia novos parceiros e que possibilita a formação de novos empreendimentos tecnológicos, tornando o IMC um hub para o desenvolvimento tecnológico da cidade de Corumbá/MS.

Método de ensino

1. Teoria **2.** Vídeo **3.** Prática

Todas as nossas aulas dentro da sala de informática estão divididas nesses 3 momentos, teoria, vídeo e prática. Pelo perfil de nossos participantes esse método se mostrou o mais eficiente e é ele que vai nortear nosso processo educativo.

Grade curricular

Nossa grade curricular foi contemplada com atividades de formação internas dentro de nosso plano de desenvolvimento tecnológico e também com atividades externas contando com parcerias do Instituto Federal e Universidade Federal.

- 1.** Aulas de Robótica;
- 2.** Aulas de Desenvolvimento de games;
- 3.** Aulas de fotografia;
- 4.** Microsoft Youthspark (Introdução ao computador).



O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, conta com diversas parcerias para manutenção de suas atividades, exclusivamente para o núcleo de tecnologia, temos alguns parceiros importantes que nos apoiam para que seja possível a diversificação de atividades ao longo dos anos, dentre esses parceiros estão Cisco Networking Academy, Microsoft, IFMS, UFMS. Ao longo de 2017, foram realizadas diversas reuniões com esses parceiros, com o objetivo de mantê-los dentro do IMC e também trazer novas atividades.

Resultados Alcançados

- Mapeamento da rede dados física e lógica;
- Desenvolvimento do plano de manutenção preventiva;
- Plano de desenvolvimento tecnológico para os participantes;
- Metodologia de ensino tecnológico;
- Participantes impactados pelas diversas aulas de informática;
- Aulas de robótica;
- Aulas de desenvolvimento de games;
- Aulas de cinema;
- Produção de um curta metragem;
- Desenvolvimento do sistema de controle de patrimônio;
- Desenvolvimento do sistema de gestão educacional;
- 16 vídeos institucionais produzidos;
- Capacitação e orientação de 3 monitores;
- Fortalecimento de parceria com IFMS e UFMS e atração de 2 novos cursos para 2018 (Desenvolvimento web e Operador de PCs);
- Doação de licença da Microsoft do office 365;
- Atração de 28 estagiários.

ACONTECEU EM 2017...

CURSOS DE CAPACITAÇÃO COMPLEMENTAR PARA OS PARTICIPANTES E EX-PARTICIPANTES:

NR	DATA	CURSO	INSTRUTOR	CAPACITADOS	QT
01	08 a 27/01/2017	II Curso de Verão Ballet MS - Pantanal em Dança - Campo Grande/MS	Mayda Rivero - Fernanda Gutierrez-Fellipe Camaroto - Christiane Marcossi e Rolando Candia	Cia de Dança do Pantanal	05
02	22/03/2017	Conhecendo o Computador por dentro	NUTEC Moinho Cultural	Participantes IMC	35
03	10/04/2017	Conhecendo o piano por dentro - Palestra com o afinador de pianos Albino Ferraz	Sala do Coral e Auditórios do IMC	Participantes IMC	48
04	25/04/2017	Curso de Robótica	IFMS	Participantes IMC	15
05	05 a 08/05/2017	Workshop de Contemporâneo - Montagem coreográfica	Grey Araújo (Grupo Corpo - BH)	Cia Dança do Pantanal Básico III/Intermediário	47
06	22 a 31/05/2017	Workshop de Dança Contemporâneo e criação de coreografia	Rui Moreira	Cia Dança do Pantanal Básico III/Intermediário	47
07	08-09/05/2017	Masterclass e Repertório para a Orquestra	Maestro Eduardo Martinelli	Orquestra IMC	60
08	05-06/06/2017	Masterclass e Repertório para a Orquestra	Maestro Eduardo Martinelli	Orquestra IMC	55
09	09/08/2017	Curso de Robótica	IFMS	Participantes IMC	15
10	22 a 25/08/2017	Workshop de Ballet Clássico - Montagem coreográfica	Beatriz de Almeida	Cia Dança do Pantanal Básico III/Intermediário	47
11	01/09/2017	Masterclass e Repertório para a Orquestra	Maestro Eduardo Martinelli	Orquestra IMC	65
12	01/09/2017	Robótica: Construção e apresentação de Maquetes	IFMS	Participantes do IMC	15
13	13/09/2017	Workshop e Ensaio com coreógrafos bolivianos	Pedro Flores e Eduardo Burgos	Cia Dança do Pantanal Básico III/Intermediário	47
14	11/10/2017	Workshop de Dança Contemporâneo e criação de coreografia	Chico Neller	Cia Dança do Pantanal Básico III/Intermediário	47
15	24 a 26/10/2017	Oficina "Dramaturgias do Corpo"- Parceira SESC	Eduardo Albergaria	Participantes do IMC	68
16	27/10/2017	Oficina de Estandarte Poético - Lobivar Matos	Artista plástica Marlene Terezi-nha Mourão	Participantes do IMC	42
17	06 a 08/12/2017	Oficinas do IPEDI do Projeto Arranjos Colaborativos	Colaboradores do IPEDI	Participantes do IMC	285
				PÚBLICO	943

CAPACITAÇÕES PARA OS COLABORADORES:

NR	DATA	CURSO	INSTRUTOR	CAPACITADOS	QT
01	05/02/2017	Roda de Conversa/Oficina e Lançamento do Livro	Ivan Moralez	Colaboradores IMC	32
02	06 e 07/02/2017	Oficina de Descolonização do corpo	Ivan Moralez	Colaboradores IMC	32
03	17/02/2017	Palestra Psicologia do SER	Schabib Hany	Colaboradores IMC	23
04	12/06/2017	Curso Brigada de Incêndio - Corpo de Bombeiros	Corpo de Bombeiros	Equipe IMC	13
05	24/06/2017	Capacitação de mídias sociais	Comunicação IMC/VALE	Comunicação IMC e VALE	09
06	27-28/10/2017	Participação no Festival de Dança em Três Lagoas/MS	Diversos	Jhonatan Parola	01
07	08 e 09/11/2017	Capacitação Prefeito Amigo da Criança em Campo Grande/MS	Fundação ABRINQ	Mônica Macedo	01
08	11 a 12/12/2017	Capacitação colaboradores em parceria com o IPEDI: PEDAGOGIA COLABORATIVA	IPEDI/ BrazilFoundation	Colaboradores IMC	32
09	13 a 17/12/2017	Oficina de confecção Viola e Cocho	IPHAN MS	Emanuel Teixeira/ Sylvia Magalhães	02
				PÚBLICO	145



APRESENTAÇÕES DE DANÇA MÚSICA E TECNOLOGIA

NR	DATA	LOCAL	APRESENTAÇÃO	PÚBLICO	QUANT
01	27/01/2017	Igarapé Eventos	Apresentação Musical no Encontro de Melhoria Continua CCQ Vale - 03 integrantes da Música	Funcionários VALE	160
02	28/01/2017	Teatro Dom Bosco - Campo Grande/MS - 20 Horas	Apresentação do Ballet Dom Quixote- Cia de Dança do Pantanal	Externo	200
03	10/02/2017	Salão América do Sul - IMC	Apresentação Música e Cia de Dança do Pantanal para Grupo de Motoqueiros da Harley Davidson	Externo	220
04	17/02/2017	Câmara Municipal de Vereadores de Corumbá	Apresentação de Música em evento comemorativo a Missão Salesiana Dom Bosco	Externo	80
05	24/02/2017	Pátio IMC	Comemoração do Carnaval	Público Interno Mat e Vesp	305
06	08/03/2017	Salão América do Sul-IMC	Comemoração do Dia da Mulher - Apresentação de Dança e Música	Público Interno	320
07	08/03/2017	Escritórios da VALE	Comemoração ao Dia da Mulher na Vale - Apresentação de música	Funcionários VALE	45
08	09/03/2017	Biblioteca IMC	Palestra Diretora Márcia Rolon para Mulheres da Vale	Externo	25
09	10/03/2017	Auditório IMC	Recital de Piano - Professor Wagner e alunos	Público Interno - Vespertino	180
10	21/03/2017	Salão América do Sul-IMC	Apresentação de Dança e Música - Despedida Guilherme da Vale	Interno e Externo	177
11	24/03/2017	Salão América do Sul - IMC	Apresentação Grupo Vivart: Comemoração do Dia do Circo	Público Interno e Externo	145
12	24/03/2017	Auditório IMC	Recital de Madeiras - Professor Leonardo e alunos	Público Interno - Vespertino	200
13	31/3/2017	EE Dom Bosco	Apresentação de Dança 56 anos de fundação Obra Social Pe. Ernesto Sassida	Externo	720
14	06/04/2017	UFMS - Auditório Unidade III	Apresentação de Música - Abertura Seminário	Externo	80
15	06/04/2017	Muhpan- Museu de História do Pantanal	Apresentação de Música e Dança abertura da exposição anual	Externo	60
16	13/04/2017	Auditório IMC	Recital de Cordas - Professor Emanuel e anos	Público Interno - Matutino	80
17	13/04/2017	Auditório IMC	Recital de Cordas - Professor Emanuel e anos	Público Interno - Vespertino	105
18	18/04/2017	Colégio Adventista	Apresentação da Cia de Dança do Pantanal na "Noite do Conto e Encontro " do Colégio Adventista	Externo	100
19	26/04/2017	Sindicato Rural - Auditório	Apresentação de Música e do Hino Nacional - 1º Seminário sobre PNAE - Programa Nacional de Alimentação Escolar	Externo	120
20	29/04/2017	Esplanada da Estação Ferroviária de Campo Grande	Participação da Cia e Dança do Pantanal na Semana pra Dança	Externo	500
21	12/05/2017	Auditório IMC	Recital de Percussão - Professor Leandro e alunos	Público Interno - Vespertino	190
22	12/05/2017	Salão América do Sul-IMC	Apresentação de Dança e Música - Comemoração aniversário Paulo Madson Presidente IMC	Interno e Externo	210
23	12/05/2017	CRAS IV - Comunidade Cervejaria	Apresentação de Dança e Música- Comemoração do Dia das Mães	Externo	45

24	15/05/2017	Sala do Núcleo Social	Apresentação de Dança e Música - Comemoração do Dia do Assistente Social	Interno	25
25	26/05/2017	Auditório IMC	Recital de Percussão - Professor Leandro e alunos	Público Interno - Matutino	110
26	27/05/2017	Salão América do Sul - IMC	Ensaio aberto da Orquestra com a Banda Municipal de Música	Público Interno e Externo	60
27	27/05/2017	Auditório IMC	Recital de Cordas - Professor Emanuel e alunos	Público Interno - Matutino	105
28	31/05/2017	Salão América do Sul - IMC	Apresentação de dança e música em conjunto com do Grupo Acaba em documentário gravado no Moinho Cultural	Público Interno	55
29	02/06/2017	Auditório do IMC	Apresentação de Música reunião funcionários BVale no IMC	Externo	24
30	03/06/2017	Pórtico de Ladário/MS	Apresentação de música juntamente com a Banda da Marinha	Externo	220
31	09/06/2017	Palco Externo IMC	Apresentação da Cia de Dança do Pantanal	Interno	185
32	08/06/2017	Salão América do Sul-IMC	Apresentação de Dança e Música - Comemoração aniversário Sr. Agripino - Mestre do Saber IMC	Interno e Externo	190
33	15/06/2017	Campo Grande/MS	Participação da Cia de Dança do Pantanal no PRE-MIO ONÇA PINTADA	Externo	250
34	16/06/2017	Campo Grande/MS	Participação da Cia de Dança do Pantanal no PRE-MIO ONÇA PINTADA	Externo	250
35	22/06/2017	Palco Externo do IMC	Festival do Circo no IMC - Parceria SESC Corumbá	Interno e Externo	150
36	23/06/2017	Porto Geral	BANHO DE SÃO JOÃO - Matutino e Vespertino	Interno e Externo	430
37	27/06/2017	Câmara de Veradores Corumbá/MS	Apresentação de Música na entrega dos resultados do PROGRMA PROTEGER É PRECISO para os vereadores de Corumbá	Externo	85
38	29/06/2017	Comunidade Cervejaria	Procissão de São Pedro - Banda de música	Externo	110
39	08/07/2017	Palco Externo IMC	FESTA DA FAMILIA	externo	420
40	27/07/2017	IFMS - Corumbá	Apresentação de Música na Semana Pedagógica do IFMS	Externo	120
41	17/08/2017	Centro Miguel Gomez do Pantanal	Apresentação de Dança Regional	Externo	180
42	18/08/2017	Porto Geral de Corumbá	Aula Aberta Porto Gera I- Metais - Professor Leonardo e alunos	Externo	40
43	25/08/2017	Auditório IMC	Recital de Metais - Professor Leonardo e alunos	Público Interno - Vespertino	180
43	29/08/2017	Salão América do Sul/IMC	Apresentação das atividades das aulas de desenvolvimento de robótica	Interno -Matutino IMC	110
44	30/08/2017	Salão América do Sul - IMC	Ensaio aberto da Banda de Música do Exército e da Marinha juntamente com a Orquestra do Moinho Cultural	Público Interno e Externo	140
45	08/09/2017	Salão América do Sul - IMC	Ensaio aberto da Banda de Música do Exército e da Marinha juntamente com a Orquestra do Moinho Cultural	Público Interno e Externo	100
46	01/09/2017	Auditório IMC	Recital de Metais - Professor Leonardo e alunos	Público Interno - Vespertino	120

47	06/09/2017	Centro Corumbá/MS	Apresentação de Dança na Inauguração da Loja Magazine Luiza em Corumbá	Externo	150
48	13/09/2017	Salão América do Sul - IMC	Ensaio Aberto Moinho In Concert	Externo	285
49	14/09/2017	Anfiteatro Salomão Baruk	CONCERTO MUSICAL DA INDENPENDENCIA - Participação especial Cia de Dança do Pantanal	Externo	450
50	16/09/2017	Teatro Dom Bosco	Apresentação de Dança Programa "Reviva Teatro Dom Bosco"	Externo	300
51	17/9/2017	Teatro Dom Bosco	Apresentação de Dança Programa "Reviva Teatro Dom Bosco"	Externo	250
52	18/09/2017	Teatro Dom Bosco	Apresentação de Dança Programa "Reviva Teatro Dom Bosco"	Externo	270
53	15/09/2017	Salão América do Sul-IMC	Apresentação de Dança e Música - comemoração ao Dia Nacional da Luta da Pessoa com Deficiência" celebrada em 21/09	IMC e Alunos da APAE CORUMBA com seus familiares	330
54	18/09/2017	Salão América do Sul-IMC	Apresentação de Dança e Música - Despedida Fernanda da Vale	Interno e Externo	195
55	22/09/2017	Auditório IMC	Recital de Piano e Percussão - Professores Leandro e Wagner e alunos	Público Interno - Vespertino	115
56	27/09/2017	Cineteatro Carajás/ PS	Espectáculo de dança Sexteto e Duo do Lagos dos Cisnes pela CIA DE DANÇA DO PANTANAL	Externo	230
57	28/09/2017	Casa da Cultura em Canaã / PA - 14 horas	Roda de Conversa - Palestra da Diretora Executiva do IMC Márcia Rolon para Sec de Cultura de Eldorado dos Caarjás, Parauapebas, Rondon do Pará, Água Azul do Nor e Xinguara	Externo	300
58	28/09/2017	Casa da Cultura em Canaã / PA - 20 horas	Espectáculo de dança Sexteto e Duo do Lagos dos Cisnes pela CIA DE DANÇA DO PANTANAL	Externo	450
59	01/10/2017	Parauapebas/PA	Apresentação da CIA DE DANÇA DO PANTANAL	Externo	250
60	06/10/2017	Auditório IMC	Recital de Cordas - Professor Emanuel alunos	Interno Vesp	100
61	12/10/2017	Salão América do Sul - IMC	SHOW DE TALENTOS - Apresentações das "pratas da casa " em comemoração ao Dia das Crianças.	Público Interno e Externo	350
62	13/10/2017	Auditório IMC	Recital de Piano - Professor Wagner e alunos	Público Interno - Vespertino	85
63	23/10/2017	Auditório IMC	Lançamento da 14ª Semana Nacional da Ciência e Tecnologia 2017 - IFMS	Externo	87
64	23/10/2017	Palco Externo IMC	Rota da Alegria: projeto da TV Morena, Câmara Municipal e Colégio Objetivo: teatro infanto-juvenil, musical "Cirandeiros, truques e brincadeiras	Público Interno	200
65	23 a 28/10/2017	Salão América do Sul - IMC	Semana Nacional de Ciência e Tecnologia: "A matemática está em tudo" - exposição	Público Interno e Externo	300
66	28/10/2017	Jardim da Independência	Apresentação de Música na Feira do Livro	Externo	300
67	31/10/2017	Sindicato Rural - Auditório	Apresentação de música "Tempo de Casa funcionários Vale	Externo	100
68	24/11/2017	Barco Hotel Peralta	Apresentação de dança e música regional	Externo	85
69	24/11/2017	UFMS - Auditório Unidade III	Apresentação da CIA DE DANÇA DO PANTANAL no V Seminário de Psicanálise do Pantanal	Externo	173
70	01/12/2017	Palco na Praça Generoso Ponce	Ensaio Geral Espectáculo Moinho In Concert 2017	Externo	500
71	02/12/2017	Palco na Praça Generoso Ponce	Apresentação 330+do espetáculo "Nossa Gênese " Moinho In Concert 2017 com abertura dos violeiros do SESC Corumbá	Externo	4.000
72	06/12/2017	Barco Hotel Peralta	Apresentação de dança e música regional	Externo	40
73	08/12/2017	Puerto Quijarro/ Bolívia	Apresentação de Dança e Música Regional Boliviana no aniversário de Puerto Quijarro	Externo	250
PÚBLICO					18.071

REUNIÕES COM A EQUIPE:

NR	DATA	TEMA	PUBLICO
01	30 e 31/01/2017	Reunião colaboradores planejamento anual/PEP e Processo Seletivo	22
02	06 e 07/02/2017	Planejamento Anual	25
03	05/05/2017	Apresentação das Atividades desenvolvidas no período	21
04	30/06/2017	Encerramento do semestre - Apresentação dos resultados	24
05	10 a 14/07/2017	Planejamento do 2º Semestre	24
06	30/07/2017	Recepção para o início do 2º Semestre	32
07	12 a 15/12/2017	Apresentação das atividades desenvolvidas no 2º semestre	32
08	20/12/2017	Entrega dos relatórios anuais	26
PÚBLICO			32

REUNIÕES COM OS PAIS E FAMILIARES:

NR	DATA	TEMA	PUBLICO
01	15/02/2017	Pais dos novos Participantes	52
02	18/08/2017	Assuntos diversos	118
03	10/10/2017	Assuntos diversos e Moinho In Concert	282
04	13/11/2017	Rematrícula e Inscrições 2018 - Espectáculo 2017	183
PÚBLICO			635

SUSTENTABILIDADE:

NR	DATA	AÇÃO	ENVOLVIDOS	LOCAL	RESULTADO
01	24/03/17 02 a 04/05/2017 19/06/2017	ACELERAÇÃO SIMBIO-SE SOCIAL	Núcleo Gestor IMC/Comunicação IMC	São Paulo	Capacitação em Captação de recursos
02	22/06/2017	ACELERAÇÃO SIMBIO-SE SOCIAL	Diretora Executiva e Coordenadora de Projetos IMC	São Paulo/SP	Apresentação do IMC para empresas e investidores
03	28/03/2017 17/08/2017 07/11/2017	PERENIDADE VALE	Núcleo Gestor/Comunicação IMC/Comunicação VALE Corumbá e RJ	Corumbá MS presencial - RJ on-line	Planejamento e acompanhamento do Plano de Captação de Recursos IMC
04	18 e 19/05/2017	ABCR - Festival Nacional Captadores de Recursos	Diretora Executiva e Coordenadora de Projetos IMC	São Paulo/SP	Novos conhecimentos na área de captação de Recursos
05	20/05/2017	Encontro Nacional Brazil Foundation	Diretora Executiva e Coordenadora de Projetos IMC	São Paulo/SP	Conhecimento de outras 20 OSCs do Brasil
06	13/09 a 28/11/2017	Campanha "Abrace o Brasil/Abrace o Moinho Cultural"	Campanha coordenada pela BrazilFoundation	Virtual	Divulgação do IMC e captação de R\$ 6.657,12
07	03/10/2017	Inauguração do Centro Cultural Moinho Cultural em Puerto Quijarro	Alcaldia de Puerto Quijarro/ Consulado Brasileiro/Núcleo Gestor IMC	Puerto Quijarro/ Bolívia	Reconhecimento Internacional da metodologia do IMC
08	28/11/2017	Participação da campanha internacional do "DIA DE DOAR"	Brazil Foundation e Comunicação do IMC	Virtual	

VISITAS RECEBIDAS:

NR	DATA	IDENTIFICAÇÃO	ORIGEM	MOTIVO	QT
01	10/02/2017	Motoqueiros da Harley Davidson por meio da HGO Pantanal visitam o IMCV e se apresentam para as criança	Campo Grande - MS	Conhecer a instituição	30
02	16/02/2017	Luiz Henrique Resende - Auditor Receita Federal	Campo Grande - MS	Visita Técnica	03
03	16/02/2017	Fernanda Comunicação Vale	Escritório Vale Co-rumbá	Entrevista Natasha	01
04	21/02/2017	Deputado Onevam Matos e acompanhantes	Campo Grande - MS	Conhecer a instituição	04
05	07/03/2017	Presidente da Fundação de Cultua de Corumbá - Luiz Cambará	Corumbá/MS	Visita Técnica	01
06	09/03/2017	Intercâmbio cultural de clarinete com Antônia Koible	Alemanha	Intercâmbio Cultural	01
07	25/04/2017	Professores da UFMS Campus Campo Grande	Campo Grande/MS	Intercâmbio Cultural	03
08	Abril/2017	Intercâmbio alunos do Programa Erasmus Mundus	Países diversos	Intercâmbio Cultural	09
09	06/05/2017	Estudantes de Enfermagem	Corumbá/MS	ação contra hiperten-são	15
10	23/05/2017	Ex-Diretor Moinho de Trigo - Sr Osvaldo Port	Corumbá/MS	Lembranças	01
11	31/05/2017	Grupo Acaba	Joelson - conselheiro IMC	Parceira Técnica	09
12	01/06/2017	Alunos EE Octacílio Faustino Silva	Corumbá/MS	Conhecer a instituição	41
13	02/06/2017	Funcionários VALE	Corumbá/MS	Conhecer a instituição	16
14	23/06/2017	Ministério do Turismo	Brasília/DF	Conhecer a instituição	07
15	27/06/207	IPEA e Vereador Manoel - Vereadora San Jose e 02 assessoras	Corumbá/MS	Conhecer a instituição	09
16	27/06/2017	Vereadora de San Jose - Bolívia sra Deisy Vargas e duas acessoras	Bolívia San José de Chiquitos	Conhecer a instituição	03
17	Junho/2017	Wilton Rojas	UFMS Campo Grande	TCC sobre o Moinho Cultural	01
18	06/07/2017	Selinet Francis Mamir	SWitzerland	Conhecer a instituição	01

19	02/08/2017	Contra Almirante da Marinha do Brasil Luiz Otávio Coutinho e dois assistentes	Ladário/MS	Conhecer a instituição	03
20	04/08/2017	Secretaria de Educação de Corumbá - Simone Fonseca e Lucian Welasquez	Corumbá/MS	Parceira Técnica	02
21	05/08/2017	Fátima Maia Cordella - Águas do Pantanal Tour	Corumbá/MS	Parceira Cultural	01
22	11/08/2017	Sylvestre Campe -fotógrafo e documentarista alemão	Alemanha	Conhecer a instituição	01
23	11/08/2017	Presidentes de Bairro de Puerto Quijarro: Maria Esther - Basília - Benigno e Marta	Puerto Quijarro - Bolívia	Intercâmbio Cultural	04
24	17/08/2017	Joelson - conselheiro IMC - Embrapa Pantanal	Joelson - conselheiro IMC	Visitas técnica	04
25	17/08/2017	Diego Conceição Deficiente visual	Corumbá/MS	Conhecer a instituição	02
26	18/08/2017	Funcionários da Cassems	Corumbá/MS	Conhecer a instituição	02
27	19/08/2017	Laura S F Ramos - Universitária	Corumbá/MS	TCC sobre o Moinho Cultural	01
28	24/08/2017	Secretaria de Cultura de Ladário: Anne Caroline - Thielle Menacho e Alexandre Ohara	Ladário/MS	Parceira Institucional	03
29	25/08/2017	Intercâmbio Cultural de Alunos eslovenos	Eslovênia	Intercâmbio Cultural	06
30	18/09/2017	Alunos da EE Gabriel Vandoni de Barros	Corumbá/MS	Conhecer a instituição	42
31	26/09/2017	Moradores da Comunidade Rural Antônio Maria Coelho	Comunidade Rural An-tônio Maria Coelho	Conhecer a instituição	17
32	28/09/2017	Moradores do Assentamento Urucum	Assentamento Uru-cum - MS	Conhecer a instituição	16
33	09/10/2017	Guilherme Marcato e Luan Paciência - Diego Car-rochi - Itaú Social	São Paulo/SP	Parceira Institucional	03
34	01/11/2017	IPEDI -Arranjos Colaborativos	Miranda/MS	Projeto em parceira BrazilFoundation	03
35	07/11/2017	Fotógrafo Riberto Higa	São Paulo/SP	Conhecer a instituição	01
36	05/12/2017	Ricardo Gomez - UERJ e Superindência do IPHAN MS E MT	Campo Grande/MS	Intercâmbio Cultural	03
Público					269

APOIO ESCOLAR

Desde sua criação, o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano conta com uma ferramenta importantíssima, que dá suporte aos alunos da escola regular e possibilita sua permanência na instituição, que é o Apoio Escolar, que tem como foco principal o bom rendimento do aluno na escola regular, e para isso conta com um aparato de materiais e profissionais que se empenham durante todo o ano para que o aluno, mesmo freqüentando o Moinho Cultural no contra turno, possa desenvolver suas tarefas e atividades escolares corretamente, de modo que ao final do ano letivo possam alcançar a aprovação.

O trabalho realizado é pautado nas dificuldades dos alunos, respeitando o conteúdo ministrado na escola regular. E, sendo detectada a dificuldade do aluno, realiza-se uma abordagem individual, um esforço pontual para que o mesmo apresente bons resultados em sua vida escolar.

Espanhol: Parceria com o Instituto Federal de Mato Grosso do Sul (IFMS)



RESULTADOS ALCANÇADOS NO APOIO ESCOLAR

As aulas de apoio escolar acontecem concomitantemente as demais atividades desenvolvidas no projeto e não são opcionais. Tem como característica principal auxiliar a criança e adolescente/participante com as tarefas oriundas da Escolar Regular. Importante ressaltar que não se trata de reforço escolar, o que exigiria um atendimento personalizado, para atender todas as necessidades dos participantes, não sendo este o objetivo. Há uma preocupação dos professores em pensar e direcionar as atividades de acordo com a faixa etária e complexidade das mesmas, considerando que são turmas multiseriadas e heterogêneas em idade e nível de aprendizagem, não sendo possível aplicar a mesma atividade para todos, o que exigiria muito de alguns e menos de outros, fazendo-os perder o interesse.



Em 2017, no segundo semestre tivemos a oportunidade de selecionar novos alunos. Essas novas turmas vieram carregadas de particularidades, como: alunos não alfabetizados, com pouco conhecimento ou nenhum interesse pela leitura, tornando-se um desafio para os profissionais do Apoio Escolar. Nesse ponto, foi necessário realizar ações pontuais, de retomada na alfabetização e incentivo à leitura.

Sempre buscando a inovação da GIBITECA, continuamos recebendo os gibis de doações. E também, recebemos a doação de livros de literatura infantil que enriqueceram nossa Biblioteca. Realizamos durante os bimestres uma avaliação continuada com os participantes em relação ao rendimento escolar, visando um olhar diferenciado, quando os professores puderam visualizar, e em muitas oportunidades sanar, as dificuldades de cada um. Ressaltamos como resultados

- 95% de aprovação dos alunos participantes do Moinho Cultural na Escola Regular sem Exame Final;
- Resgate da leitura prazerosa, chegando até as famílias;
- Comunicação através dos poemas, poesias e contos;
- Reconhecimento da importância do Apoio Escolar no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, pelas mães dos alunos que expressaram sua satisfação com trabalho desenvolvido com seus filhos;
- Participação dos alunos de nacionalidade boliviana, que realizaram satisfatoriamente as atividades propostas em sala de aula, com predominância da escrita no idioma de origem sendo que melhorou a comunicação com os colegas de sala e professoras;
- Intercâmbio cultural lingüístico entre brasileiros e bolivianos: tanto as crianças brasileiras quanto as bolivianas aprendem novas palavras todos os dias, fazendo essa troca cultural e lingüística, o que enriquece ainda mais as relações humanas.

Professores responsáveis:

IFMS: Andréia Cristina Franco de Arruda Pereira

Fernanda Loureiro Ferreira

Professora contratada pelo Moinho Cultural: Maria José Nunes de Araújo

Professores contratados pela Secretaria Municipal de Educação de Corumbá:

Débora Ribeiro da Costa Luciana Machado

Orivaldo Gonçalves da Silva

Sílvia Helena Magalhães Baracat Soraia Abrahão Alle

Regina Beatriz Larocca Bastos

Rosa Maria Mota de A. Silva

OBS.: A Secretaria Municipal de Educação de Corumbá/MS visando a cooperação mútua com atividades no contra turno escolar, colocou servidores pertencentes ao seu quadro de funcionários, com ônus para a origem, à disposição do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano. Sendo: 04 professores de 20 horas semanais disponibilizados para as atividades de Apoio Escolar que trabalharam em conjunto com uma professora de 20 horas contratada pela instituição. Ao longo do ano houve substituição dos professores devido a afastamento por licença médica dos servidores disponibilizados, aqui relacionamos TODOS os que trabalharam no Projeto durante o ano de 2017.

NÚCLEO SOCIAL

Atendemos socialmente crianças, adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade social, econômica e demográfica, instruindo sobre seus direitos fundamentais, preconizado pela Constituição Federal e o Estatuto da Criança e Adolescentes (Lei nº 8069/90). Ofertar serviços da Proteção Social Básica atendendo a Tipificação dos Serviços Socioassistenciais (resolução nº 109, de 11 de novembro de 2009) – Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos, bem como de atendimento, assessoramento e de defesa e garantia de direitos, conforme Resolução nº 14, de 15 de maio de 2014.

Serviço de convivência e fortalecimento de vínculos

Trata-se de um serviço da Proteção Social Básica do SUAS, regulamentado pela Tipificação Nacional de Serviços Socioassistenciais (Resolução CNAS nº 109/2009). Foi reordenado em 2013 por meio da Resolução CNAS nº 01/2013.

Este é serviço realizado em grupos de acordo com o ciclo de vida de seus usuários e organizado a partir de percursos. É complementar ao trabalho do PAIF – Serviço de Proteção e Atendimento Integral à Família, e busca prevenir a ocorrência de situações de risco social. Tem caráter preventivo, protetivo e proativo, pautado na defesa e afirmação de direitos e no desenvolvimento de capacidades e potencialidades dos usuários, com vistas ao alcance de alternativas emancipatórias para o enfrentamento das vulnerabilidades sociais.

GARANTIA DE DIREITOS – ACOLHIDA – VÍNCULO FAMILIAR – CONVÍVIO FAMILIAR E COMUNITÁRIO – AUTONOMIA DOS USUÁRIOS



GRUPO TEMÁTICO

As atividades desenvolvidas nos Grupos Temáticos consistem no trabalho social com crianças e adolescentes respeitando a faixa etária e metodologias de acordo com a Resolução Nº 109 de 11 de novembro de 2009: 06 a 15 anos, 15 a 17 anos. Porém de acordo com a demanda recebida pelo Moinho, se faz necessária a subdivisão em grupos menores, mas ainda obedecendo as faixas etárias estabelecidas pelo SISC – Sistema de Informação do Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos,citar: 06 a 09; 12 a 15 e 15 a 17. São pautadas nos 4 Pilares da Educação da UNESCO, bem como nas demandas de questões sociais vivenciadas pelos participantes e seus familiares.

Utilizamos atividades lúdicas, metodologia como: reflexão sobre o tema através de debates; atividades que os ajudem a assimilar o tema, teatro, cantiga de roda, cordéis, dinâmicas, desenhos, vídeos, quebra cabeça, Caça ao Tesouro, entre outras pertinentes. Buscamos envolver os participantes para que eles consigam levar informações relevantes para seu convívio familiar e comunitário, se tornando um multiplicador, bem como fortalecer os vínculos familiares, reforçando a função protetiva da família.



RODA DE CONVERSA INFORMACIONAL

Grupo das famílias

Atividade desenvolvida com os familiares dos participantes do Moinho. A demanda é espontânea, porém buscamos fidelizar os grupos de usuários do serviço em situação prioritária (situação de isolamento, trabalho infantil, vivência de violência e/ou negligência, fora da escola ou com defasagem escolar superior a dois anos, situação de acolhimento, em cumprimento de medida socioeducativa em meio aberto, egressos de medidas socioeducativas, situação de abuso e/ou exploração sexual, com medida de proteção do ECA Art. Nº 98, crianças e adolescentes em situação de rua ou vulnerabilidade que diz respeito às pessoas com deficiência).

Utilizamos formação de roda de conversa informacional sobre diversos temas atendendo as demandas de vulnerabilidade vivenciadas por essas famílias, seja pela localidade onde residem ou pela construção de seus vínculos sociais. Dessa forma, fortalecer a função protetiva da família, prevenir a ruptura de vínculos familiares, bem como promover o acesso e usufruto de direitos, contribuindo para a melhoria da qualidade de vida desses indivíduos.

Os encontros acontecem no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano as quintas feiras no turno vespertino a partir das 16:30 para maior adesão/frequência das famílias.

NR	DATA	GRUPO DE FAMILIA	TEMA TRABALHADO	PÚBLICO
01	15/02/2017	BASICO I A e B MATUTINO	Demandas Sociais das Famílias	45
02	07/04/2017	Beneficiários Vale Transporte	Promover acesso e informação sobre o Vale Transporte e despertar o compromisso e responsabilidade dos pais	34
03	28/04/2017	BASICO I A e B MATUTINO	Violência Contra a Mulher e relacionamentos abusivos	46
04	05/05/2017	BASICO I A E B VESPERTINO	Violência Contra a Mulher e relacionamentos abusivos	31
05	09/06/2017	BASICO II E III DANÇA VESPERTINO	Transformações na fase da adolescência	33
06	29/06/2017	BASICO II E III DANÇA MATUTINO	Dia Internacional da Criança	24
07	25/08/2017	BASICO I A MATUTUTINO	Violência Doméstica e Lei Maria da Penha	39
08	28/09/2017	BASICO I A E B VESPERTINO	Inclusão das Pessoas com Deficiência	22
09	10/10/2017	PUBLICO EXTERNO	Atividades pedagógicas alusivas ao dia da criação do estado do MS. Moinho In Concert Nossa Gênese	282
10	26/10/2017	BASICO I A E B VESPERTINO	Prevenção contra o câncer de mama	31
			PUBLICO	587

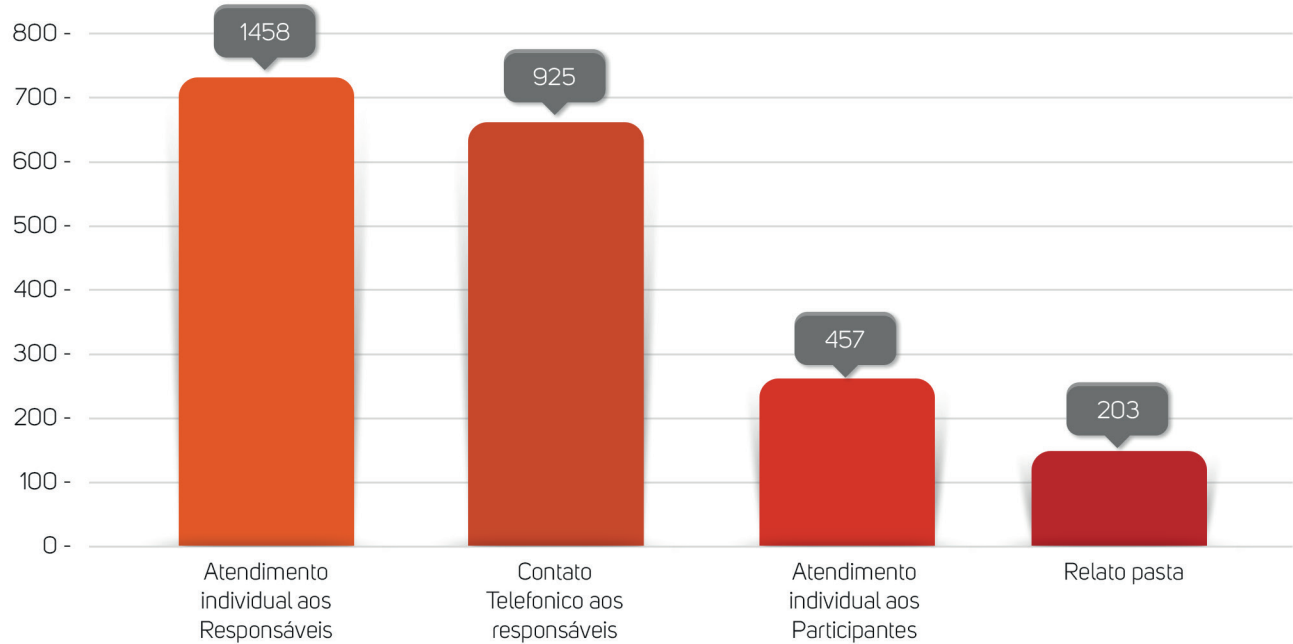


VISITA INTERATIVA

Momento de trazer a família para dentro do Moinho Cultural para que possa fazer parte do desenvolvimento social de seus filhos, valorizar os serviços, despertando dessa forma o sentimento de pertencimento comunitário, concluindo com o principal objetivo de fortalecer os vínculos familiares. Os encontros semanais eram agendados para as sextas-feiras, entre 16h:00min e 17h:30min, com grupos de pais/responsáveis. Foram agendamentos prévios por bilhetes ou telefonemas por turmas e modalidades: ballet e música (por instrumento). As visitas aconteceram com apresentação dos profissionais; acolhimento das famílias; visita pelo prédio; participação em aulas preparadas por 02 (dois) professores (neste momento os pais/familiares executavam as atividades que o aluno pratica na instituição) e apresentação artística no final da visita. No encerramento é servido o lanche de confraternização (o mesmo que seus filhos consomem diariamente), como forma de colocar a sua disposição/análise/sugestão sobre a qualidade dos serviços prestados pela Instituição é entregue a cada um, ficha avaliativa.

NR	DATA	VISITA INTERATIVA	PÚBLICO
01	06/03/2017	BASICO I A e B MATUTINO	23
02	09/03/2017	BASICO I A MATUTINO	30
03	23/03/2017	BASICO I A E B MATUTINO	21
04	30/03/2017	BASICO I A E B - BASICO II DANÇA VESPERTINO	19
05	06/04/2017	BASICO I A E B - BASICO II DANÇA VESPERTINO	15
06	26/05/2017	BASICO II DANÇA MATUTINO	28
07	10/08/2017	BASICO II DANÇA VESPERTINO	32
08	15/09/2017	BASICO I A E B VESPERTINO	45
09	05/10/2017	BASICO I A VESPERTINO	30
		TOTAL	243

ATENDIMENTO DE ROTINA



O atendimento individual é um elemento importante na constituição da relação entre profissional, a Instituição e o meio Social, pois é a partir dele que pode se conhecer a realidade e definir as devidas estratégias para possíveis intervenções da problemática em questão. Realizando tal atendimento em conjunto família/participante conseguimos atingir o objetivo do SCFV, de acordo com a Resolução n. 109, de 11 de novembro de 2009.

Vale Transporte

O repasse do benefício é realizado para 34 participantes mensalmente, com dois passes diários (ida/volta) com a quantidade necessária para todo o mês corrente. Os participantes beneficiados assinam diariamente uma lista de uso do cartão sob a supervisão da Equipe Social para controle do mesmo. Através da parceria com a Viação Cidade Corumbá, a Coordenação do IMC obteve mais 6 cartões do benefício que contemplarão os participantes inseridos na lista de espera no início das atividades em 2018. Dessa forma, os beneficiados totalizarão 40. A partir do mês de outubro, o IMC contou com o programa utilizado pela Viação Cidade Corumbá que nos foi disponibilizado para acompanhar o extrato de cada cartão em tempo real, facilitando dessa forma a compra dos vales transporte e monitoramento dos mesmos.

PARA O REPASSE DO BENEFÍCIO É NECESSÁRIO PARECER FAVORÁVEL MEDIANTE OBSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO SOCIOECONÔMICO DA FAMÍLIA E SOLICITAÇÃO DA FAMÍLIA.

REPRESENTATIVIDADE CONTROLE SOCIAL

III Seminário Estadual de Enfrentamento à Violência Sexual de Crianças e Adolescentes e atualização do Plano Estadual - Realizado pelo COMCEX - realizadas em 06/02/2017 em Campo Grande/MS:

A aluna do Moinho Cultural Elis Carvalho Silva Cardoso participou representando os adolescentes de Corumbá e Ladário por meio do CMDCA de Corumbá.

CONSELHOS MUNICIPAIS E ESTADUAIS

O Controle Social tem como objetivo fortalecer e viabilizar a legitimação da participação popular na luta pela efetivação dos direitos sociais nas Políticas Públicas do Município e do Estado. O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano tem representatividade nos Conselhos abaixo relacionados e através de seus colaboradores tem atuação efetiva na formulação e deliberação de políticas públicas para a articulação das ações sociais. Porém esta atuação não se limita à participação em Conselhos. O Moinho Cultural incentiva seus colaboradores e participantes a fazerem parte e Conferências, Seminários, Palestras e Audiências Públicas, sendo portanto cidadãos conscientes de seus direitos e deveres.

O CMAS – Conselho Municipal de Assistência Social de Corumbá é um órgão permanente que acompanha, fiscaliza e avalia todas as ações, garantindo a ação da sociedade civil, evitando assim a imagem insatisfatória que culturalmente se desenvolveu sobre os serviços sociais. O Sistema Único de Assistência Social – SUAS se materializa em um novo sistema para os usuários dos serviços sócioassistenciais e não um favor e sim direito constituído. Atualmente tem representatividade e participação como titular, a Assistente Social do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, Mayra Toledo no biênio 2017-2019.

O CEDCA MS – Conselho Estadual dos Direitos das Crianças e dos Adolescentes é um órgão permanente que acompanha, fiscaliza e avalia todas as ações de efetivação das garantias de direitos às crianças e adolescentes do Estado de Mato Grosso do Sul. Atualmente têm representatividade e participação como titular e suplente, a Coordenadora de Projetos e Diretora Executiva do Instituto Moinho Cultural Sul- Americano, respectivamente Mônica Barbosa Macedo e Márcia Rolon para o biênio 2017-2019.

O CMDCA – Conselho Municipal dos Direitos das Crianças e dos Adolescentes é um órgão que formula e delibera políticas públicas relativas às crianças e aos adolescentes em conjunto com a Rede Municipal de Proteção. Atualmente tem representatividade e participação como Conselheira Titular, a professora de Dança do Moinho Cultural Taiandi Moraes da Silva, para o biênio 2017-2019.

O Conselho de Cultura do Município de Corumbá se reúne uma vez por mês e o Moinho Cultural tem como representante neste conselho seu Coordenador Geral, José Roberto dos Santos Junior.

O Conselho da Mulher luta para que os direitos da Mulher Brasileira sejam respeitados. O Moinho Cultural possui representatividade como suplente neste Conselho ocupada por sua Diretora Executiva Márcia Rolon.

O FMIS - Fundo Municipal de Investimento Social possui em Corumbá/MS um comitê que delibera sobre quais ações/investimentos o município irá aportar os recursos recebidos do governo do Estado de Mato Grosso do Sul. O Moinho Cultural possui uma cadeira como titular neste Comitê.



COMPANHIA DE DANÇA DO PANTANAL

A Companhia de Dança do Pantanal virou realidade. Criada pela Fundadora e Diretora Executiva do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, Márcia Rolon, a companhia entra em atividade com a proposta de abertura para dançarinos de toda a comunidade, como forma de expandir a arte como aprendizado, prática e meio de transformação de vidas.

A Cia de Dança do Pantanal tem o intuito de divulgar a dança com repertórios que incluem desde grandes peças clássicas e modernas às obras contemporâneas, criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. Estas obras são representadas por jovens oriundos do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano e bailarinos convidados de outros projetos da região pantaneira, das cidades bolivianas de Puerto Suarez e Puerto Quijarro, e bailarinos oriundos de outros estados brasileiros.



Ficha Técnica

Márcia Rolon
Diretora Artística da Cia de Dança

Rolando Candia (Cubano)
Diretor da Cia de Dança

Mestres do Ballet

Mayda Rivero (Cubana)

Ex-bailarina e professora no IMC

Beatriz de Almeida

Ex-bailarina, ministra aulas e madrinha do IMC

Rui Moreira

Bailarino, coreógrafo e pesquisador

Grey Araújo

Bailarino do Grupo Corpo em BH

Chico Neller

professor no Ginga Espaço de Dança (Campo Grande-MS) E Escola de Balé Anna Pavlova (Dourados - MS).

BAILARINOS

Brenda Lopes

Humberto Silva

Izabelle Paiva

Jhônatan Parola

Kauan da Cunha

Nayara Conceição

Núbia Santos



PARTICIPAÇÕES

- Aulas e atividades diárias: Mestre Rolando Candia e Mayda Rivero
- Participação no Pantanal em Dança em Campo Grande/MS - Janeiro/2017 - Mestres: Mayda Rivero - Fernanda Gutierrez-Fellipe Camaroto - Christiane Marcossi e Rolando Candia
- Participação na Semana Pra Dança - Esplanada da Estação em Campo Grande/MS - 25 a 29/04/2017
- Participação no Programa “Reviva Teatro Dom Bosco” - Corumbá/MS - 16 a 18/09/2017
- Participação no Prêmio Onça Pintada - Campo Grande/MS - 15 e 16/06/2017
- Workshop e montagem de coreografia: 05 a 08/05/2017 - Grey Araújo - Grupo Corpo - BH/MG
- Workshop e montagem de coreografia: 22 a 31/05/2017 - Rui Moreira - SP/SP
- Workshop e montagem de coreografia: 22 a 25/08/2017 - Beatriz e Almeida - Campo Grande/MS
- Workshop e montagem de coreografia: 11/10/2017 - Chico Neller - Campo Grande/MS
- Realização de 25 apresentações culturais ao longo do ano
- Quinta Cultural: apresentação de coreografias diversificadas com explicação sobre a música e os passos de dança.

Viagem para Canaã e Carajás/PA - 19/09 a 30/09/2017: Apresentação Cultural em Carajás e Parauapebas e entrevista para a TV



PROJETOS DESENVOLVIDOS

PROJETO HUMANIZAÇÃO MUSICAL HOSPITALAR

Apresentação de música para os adultos e crianças internados nos hospitais de Corumbá e Ladário e seus visitantes.

NR	DATA	LOCAL	QT
01	16/08/2017	Apresentação de Música para os internados na Santa Casa de Misericórdia de Corumbá	58
02	23/08/2017	Apresentação de Música para os internados na Santa Casa de Misericórdia de Corumbá	62
03	30/08/2017	Apresentação de Música para os internados no Hospital Naval de Ladário	57
04	13/09/2017	Apresentação de Música para os internados na Santa Casa de Misericórdia de Corumbá	65
05	20/09/2017	Apresentação de Música para os internados na Santa Casa de Misericórdia de Corumbá	75
06	27/09/2017	Apresentação de Música para os internados na Santa Casa de Misericórdia de Corumbá	72
PÚBLICO			389

PROJETO QUINTA CULTURAL DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO

A Quinta Cultural é um evento idealizado pelo Moinho Cultural que investe na Cia. de Dança do Pantanal realiza a locomoção dos alunos de escolas convidadas para dentro do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano. O evento propõe a interação entre artistas e o público, com apresentações de dança e música, espaço dedicado à literatura e o Bazar da Beira, com venda de roupas e objetos à partir de R\$ 2,00, como parte da campanha “Abrace o Moinho”.

A Quinta Cultural ocorreu todas as quintas-feiras na sede do Moinho até o mês de Outubro, no Porto Geral, à partir das 19h, com apresentação da Cia de Dança do Pantanal, da Orquestra Moinho, além da Orquestra Corumbaense de Viola Caipira do Sesc.

NR	DATA	ESCOLA	QUANTIDADE
01	27/04/2017	Escola Estadual Dom Bosco	60
02	04/05/2017	Escola Estadual Dom Bosco	35
03	11/05/2017	Escola Estadual João Leite de Barros	30
04	18/05/2017	Escola Municipal Barão do Rio Branco	50
05	25/05/2017	Escola Estadual Octacílio F de Lima	50
06	01/06/2017	Escola Estadual Octacílio F de Lima	57
07	06/07/2017	Escola Municipal Pedro Paulo de Medeiros	58
08	03/08/2017	Escola Municipal Pedro Paulo de Medeiros	59
09	10/08/2017	Escola Estadual Maria Leite	76
10	24/08/2017	Escola Municipal Izabel Correa de Oliveira	65
11	31/08/2017	Escola Municipal José de Souza Damy	77
12	05/10/2017	Escola Municipal Professor Djalma Sampaio Brasil	60
PÚBLICO			677

Depoimento do aluno Rodolfo de Souza Frajado – 2 fase A - EE Maria Leite

“Moinho Cultural, algo tão importante e fora do normal, onde tudo é feito com amor. Só as palavras mas lindas para definir tanto companheirismo e conquista que vocês juntos tem a propor. Só temos que agradecer o quanto vocês tem a nos ensinar, vocês são inspiração e mas que tudo, são o futuro da nossa nação.

Do ballet clássico não tem o que se falar, até quando o som se acaba o brilho continua com os radiantes movimentos deixados no ar, o brilho nos olhos são intensos que chegam a arrepiar, aprendemos que o ballet clássico é cultura, é um pouco do que o moinho pode mostrar...”

PROJETO PRODUÇÃO DE CONTOS

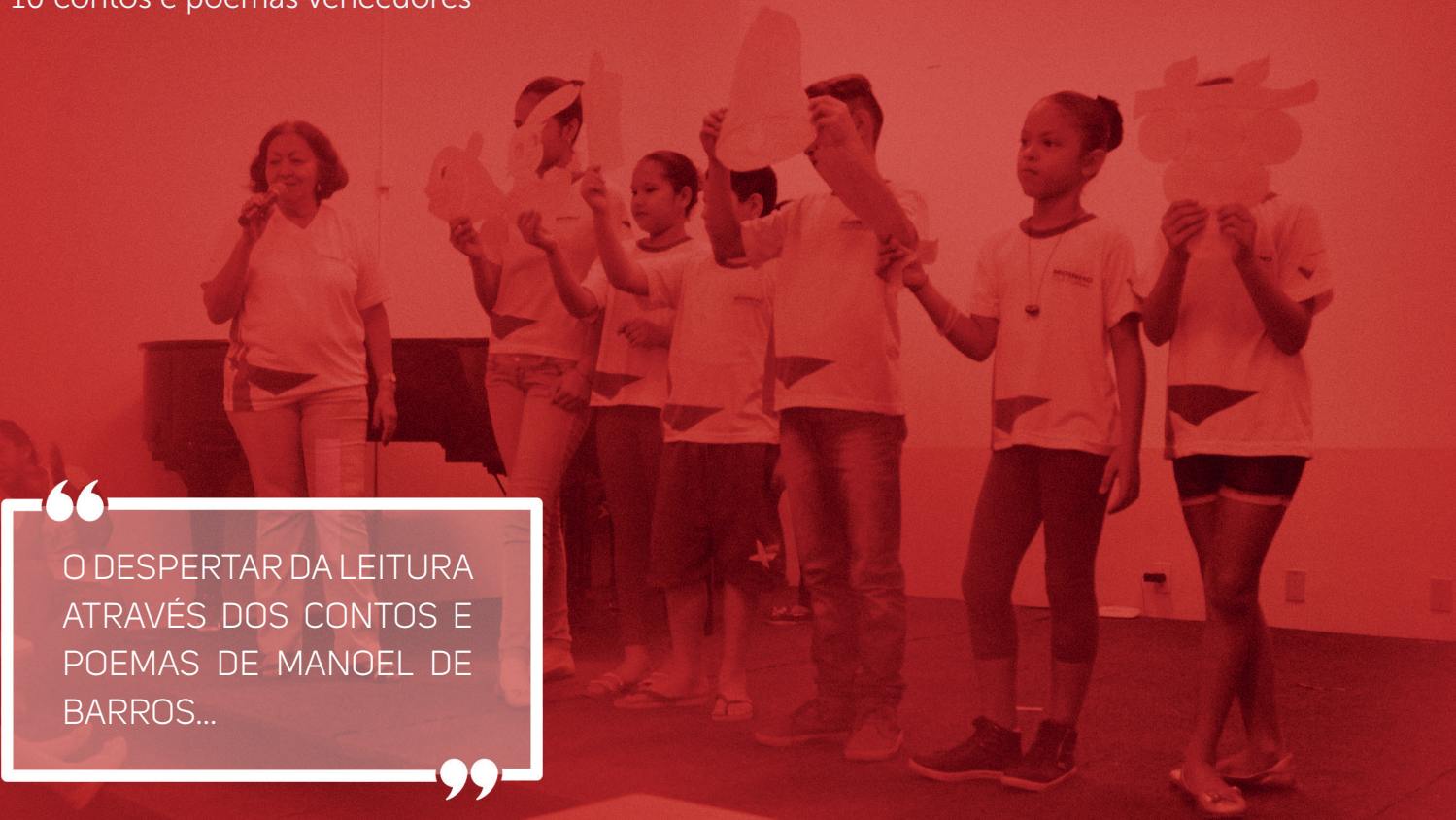
Objetivo:
Fortalecimento e aprimoramento da leitura e escrita utilizando como base pesquisa sobre os contos e poemas do autor Manoel de Barros, envolvendo a família e ao final montando um pequeno livro.

Metodologia:
Inicialmente em sala de aula foi realizada uma explanação sobre o poeta Manoel de Barros. Em seguida cada um dos participantes realizou juntamente com seus familiares a escolha de dez contos e/ou poemas. Esta pesquisa foi realizada na internet, livros e revistas.

Na última etapa, cada participante desenvolver e criou seu próprio poema ou conto.

Todos os trabalhos foram exposto em um mural (estilo varal) no Salão América do Sul do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano onde todos os outros participantes, colaboradores e visitantes da instituição puderam ler, analisar e votar. Os 10 vencedores foram digitalizados e encadernados.

Resultado:
102 contos e poemas produzidos
10 contos e poemas vencedores



“O DESPERTAR DA LEITURA
ATRAVÉS DOS CONTOS E
POEMAS DE MANOEL DE
BARROS...”



PROGRAMA PROTEGER É PRECISO 2017

Programa Proteger é Preciso é uma iniciativa da Vale e Fundação Vale, em parceria com o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano. Tem como foco a promoção e defesa dos direitos humanos de adolescentes e jovens, especialmente com ações de prevenção e enfrentamento da violência sexual. As atividades foram desenvolvidas dentro do IMC com as crianças e adolescentes do Moinho Cultural e em 22 Escolas Públicas e Comunidades Rurais de Corumbá e Ladário/MS.

OBJETIVO GERAL E DIRETRIZES:

- Fomentar e fortalecer ações locais de articulação, mobilização e prevenção relacionadas ao enfrentamento de violações de direitos humanos de adolescentes e jovens nos municípios de Corumbá e Ladário/MS

FASES:

- 1ª - Atividades com as crianças e adolescentes do Moinho Cultural
- Atividades nas escolas municipais e estaduais de Corumbá e Ladário e nas Comunidades
- Concurso de Redação
- 18 de Maio
- Seminário
- Momento de compromisso: entrega dos resultados na Câmara Municipal de Corumbá

ATIVIDADES DENTRO DO MOINHO:

- Atividades envolvendo a temática e trabalhando a cartilha fornecida pela fundação Vale
- Grupo temático - Ilhas Culturais - Exibição dos vídeos - Debate sobre a cartilha
- Criação e exposição de murais
- Identificação dos multiplicadores e oficinas direcionadas para os multiplicadores
- Teatro do Oprimido
- Júri Simulado
- Exibição de filmes

ATIVIDADES NAS ESCOLAS E COMUNIDADES:

- No primeiro encontro apresentamos o Programa Proteger é Preciso.
- No segundo encontro enfatizamos informações para o enfrentamento da violência sexual de meninas e meninos.
- No terceiro encontro abordamos sobre os indícios e consequências a curto e em longo prazo de vítimas de abuso sexual.
- No quarto encontro, em 2017, foi realizado um fechamento das atividades, onde apresentamos o resultado do Concurso de Redação, a dinâmica do Nó Humano e uma apresentação de dança e/ou música do Moinho Cultural.

TEMAS TRABALHADOS:

- Direitos Sexuais são Direitos Humanos;
- Desenvolvimento da Sexualidade;
- Igualdade de Gênero;
- Diversidade Sexual;
- Prevenção à Gravidez não Planejada na Adolescência;
- Prevenção às DST-AIDS;
- Prevenção ao Uso de Drogas e Álcool;
- Prevenção à Violência Sexual (abuso e exploração).

LOCAIS TRABALHADOS:

- MOINHO CULTURAL
- 22 ESCOLAS PÚBLICAS MUNICIPAIS E ESTADUAIS DE CORUMBÁ E LADÁRIO - MS
- 03 COMUNIDADES RURAIS



PROJETO NUTEC - OFICINA AUDIOVISUAL

O Projeto NUTEC MOINHO CULTURAL - OFICINA AUDIOVISUAL é uma parceria entre a Associação BrazilFoundation e o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano que teve como objetivo a aquisição de equipamentos tecnológicos e a capacitação de 23 jovens em captação e edição de imagem e som, com 80 horas/aulas de duração, que trouxe como resultado a produção do filme de curta metragem: NAJLA.

Objetivo:

Fortalecer a inclusão digital apenas dos adolescentes e jovens que serão capacitados diretamente na tecnologia audiovisual - Captação e edição de imagem e som

Participantes:

23 adolescentes e jovens entre 12 e 29 anos

Resultado:

Produção de um curta de 16 minutos "Najla"

Produção de vídeo do espetáculo Moinho in Concert 2017 "Nossa Gênese"

NAS MÍDIAS



Moinho Cultural participa da gravação do documentário em comemoração aos 50 anos do Grupo Acaba.

O Acaba é um grupo de música regional, com raiz em Mato Grosso do Sul, fundado em 1966, em Campo Grande, por iniciativa dos irmãos Chico e Moacir Lacerda. Os amigos que se uniram tinham por objetivo pesquisar, desenvolver e divulgar o folclore do antigo Estado de Mato Grosso e atual Mato Grosso do Sul. Suas criações tinham como fundo o Pantanal e o homem pantaneiro. Com letras, coletivas e individuais, descreveram o homem, a fauna e a flora, bem como a alegria das cores e as dores da raça pantaneira.

Em Corumbá, o grupo marcou presença em vários locais, com participações especiais de alunos do Moinho Cultural e artistas do Cururu e Siriri. "Eles vieram dançar a Ciranda aqui no Porto Geral.

Fonte:

<http://diarionline.com.br/index.php?s=noticia&id=94427>

Moinho recebe abraço e doação do grupo Harley-Davidson do Pantanal



As motos Harley-Davidson invadiram o Instituto Moinho Cultural. Quem compra uma Harley torna-se muito mais que o dono de uma moto, mas entra para um clube com filiais espalhadas por todo o mundo, com direito a muitas amizades, viagens, aventuras, interações e filantropia.

Uma das missões do grupo é a filantropia e neste ano o escolhido em Corumbá foi o Moinho Cultural. Para o Moinho doaram a renda total dos leilões de três peças originais Harley – um suporte de capacete, um tanque de combustível e um casaco de couro.

Fonte:
<http://diarionline.com.br/?s=noticia&id=91897>

Dia do Desafio Música e dança levam crianças à reflexão sobre abusos sexuais

Por que crianças de 7 anos, tão cedo, precisam ouvir sobre um tema tão forte como o abuso e exploração sexual de crianças e adolescentes? A resposta está nos números do Disque 100, programa de denúncia criado pela Secretaria Nacional de Direitos Humanos da Presidência da República, revelando que os casos mais frequentes ocorrerem exatamente nessa faixa etária.

“O assunto é forte, mas precisa ser abordado”, afirmou a Assistente Social do Instituto Moinho Cultural Sul-americano, Thayla Cuellar, no “Dia do Desafio”. “Usamos uma linguagem apropriada, mais lúdica, com desenhos, para que as crianças possam apreender sobre seus direitos e se tornem intérpretes criadores”, acrescentou.

O Instituto Moinho Cultural tem vertente na Garantia dos Direitos Fundamentais de crianças, adolescente e jovens. O Grupo Temático, que é uma das ações do Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos (SCFV) do Moinho, teve sua conclusão com esse tema no “Dia do Desafio”, promovido entre os participantes dos níveis básicos e intermediários, da faixa etária dos 7 aos 17 anos.

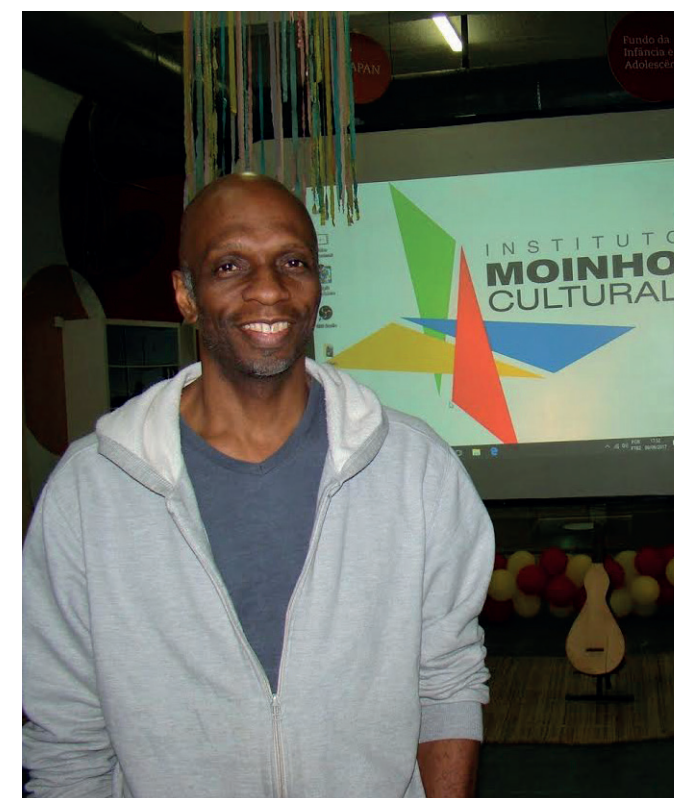
Fonte:
<http://diarionline.com.br/index.php?s=noticia&id=94444>

Companhia de Dança do Pantanal ganha coreografia de Rui Moreira

Ex-integrante do grupo Corpo, de Minas Gerais, do Cisne Negro, de São Paulo, e da Cia Azanie, da França, com uma trajetória de 30 anos como dançarino, coreógrafo e diretor artístico, Rui Moreira está diante do que vê como mais um desafio, na recém criada Companhia de Dança do Pantanal, no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano.

Planejando “diversificar a linguagem” da companhia, ele acaba de criar uma coreografia que leva o nome de Sexteto pra Cinco. A trilha do espetáculo conta com música de Tom Zé, e o tema é de um autor paulistano contemporâneo, Breno Blauth. Encerra com música raiz do grupo Acaba, que deixou Rui Moreira bastante impressionado durante apresentação para gravação do documentário, no Moinho Cultural, ao lado de dançarinos do

Fonte:
<http://www.capitaldopantanal.com.br/geral/companhia-de-danca-do-pantanal-ganha-coreografia-de-rui-moreira/523137/>



Campanha ABRACE O MOINHO

A Campanha “Abrace o Moinho”, lançada em 2015 pelo Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, inspirou um movimento maior encabeçado pelo Brasil Foundation, organização pioneira na filantropia brasileira que atua como uma ponte entre doadores e organizações sociais.

Em parceria com 40 instituições do país, a campanha “Abrace o Brasil” busca mobilizar uma rede internacional de apoiadores, arrecadar recursos e incentivar a cultura de doação.

Fonte:
<http://diarionline.com.br/index.php?s=noticia&id=96973>



Visita de Sylvestre Campe no Moinho Cultural

Sylvestre Campe, fotógrafo e documentarista alemão nascido em Munique, formado em cinema pela Rhode Island School of Design, que mora no Brasil desde o começo dos anos 1990.

O premiado fotógrafo e documentarista já fez trabalhos para grandes canais do sistema GloboSat, CBS, Animal Planet e FRANCE 5 e hoje realiza o sonho de apresentar um reality com o nome de "Aéreas", em que dá a volta ao mundo em um paramotor, captando imagens que são exibidas no canal OFF.

Em sua rápida escala na cidade, Sylvestre Campe aproveitou para conhecer o Instituto Moinho Cultural. Ele acompanhou atentamente apresentações de dança, se encantou com a orquestra e aproveitou para compartilhar um pouco da sua história com os alunos durante uma conversa onde exibiu trechos inéditos de seu trabalho e mostrou o funcionamento do equipamento, ganhando de vez a atenção de todos ao ligar o motor de mais de 100 quilos de impulso.

Campe falou da importância da existência de um local que oferece cultura aos mais jovens. "Eu viajo o mundo inteiro gravando, faço muitas séries para o canal OFF da Globosat, mas saber que tem um polo cultural tão ativo no Pantanal, eu acho muito especial. Sou totalmente a favor de promover a Cultura, não só aquela música que a gente ouve hoje que muitas vezes tem uma letra grosseira, alta demais. É bom ter a cultura, de verdade, seja cultura folclórica, de música clássica, dança, cultura é tudo. Faz bem", opinou.

Fonte:

<http://diarionline.com.br/?s=noticia&id=96032>

<http://g1.globo.com/mato-grosso-do-sul/mstv-1edicao/videos/t/corumba/v/alemao-compartilha-experiencias-com-criancas-do-instituto-moinho-cultural-em-ms/6072402/>



Bailarina Beatriz de Almeida cria coreografia para Companhia de Dança do Moinho – Nossa Madrinha



Considerada madrinha da dança do Moinho Cultural, ela participou da fase inicial do projeto, sendo fundamental na estruturação da área de dança do instituto. Na última semana, Beatriz de Almeida visitou o Moinho para criar uma nova coreografia (Divertimento) que fará parte de apresentação do espetáculo Moinho in Concert, que tradicionalmente acontece no mês de dezembro, mas que em 2017 ainda segue sem data definida.

A diretora executiva do Moinho Cultural, Márcia Rolon, falou da importância da ligação que o Moinho Cultural continua tendo com sua madrinha. Ela destacou que a carreira brilhante que a artista construiu fora do Brasil é responsável por abrir portas para os alunos.

Fonte:

<http://diarionline.com.br/index.php?s=noticia&id=96302>

Com apresentações de siriri e cururu, Moinho Cultural celebra os 99 anos de "Seu Agripino"

Uma reverência aos 99 anos do mestre cururueiro Agripino Soares de Magalhães, que recebeu toda a energia positiva das crianças e assistiu apresentações de cururu e siriri, apresentadas pelo Moinho e pela Secretaria de Cultura de Ladário. "Seu Agripino é nosso mestre do Saber, desde a inauguração do Moinho, em 2004. Já tivemos aulas de viola-de-cocho várias vezes. Conseguimos formar um professor com o seu Agripino, que é o Maycon, e queremos dar continuidade a essas oficinas. Temos o grupo permanente do cururu e do siriri e acreditamos que apesar da base do Moinho ser a música erudita, clássica, não perdemos nossa raiz, jamais deixaremos de representar nossa raiz. Seu Agripino é único para o Moinho" disse Márcia Rolon, fundadora e diretora executiva da instituição.



Fonte:

<http://diarionline.com.br/index.php?s=noticia&id=94577>

Casa da Cultura em uma noite de sonhos com o balé clássico da Companhia de Dança Pantanal

Pela primeira vez, uma apresentação de balé clássico veio às nossas terras. Alguns clássicos da dança mundial vieram à cena, entre eles, o famoso “Quebra Nozes”. Com muita emoção, os bailarinos formados pelo Instituto deslizaram pelo palco em complicadas séries de movimentos, divididos entre vários atos. A dança na ponta do pé lembrava à todos da beleza, da leveza e da força que a vida exige de cada um.

Marcia Rolon lembrou que essa é a primeira turnê do Moinho e falou também sobre a satisfação pelo momento: “Em primeiro lugar, estamos muito felizes por estar aqui em Canaã. O projeto é encantador, trabalha com crianças do Brasil e da Bolívia. Quase 300 crianças passam por lá diariamente para aprender música, dança, tecnologia, a sonhar e a realizar.

Fonte:

<http://carajasojornal.com.br/noticias/diversos/item/8696-publico-lota-casa-da-cultura-em-uma-noite-de-sonhos-com-o-bale-classico-da-companhia-de-danca-pantanal.html>

<http://www.fundacaovale.org/Paginas/News-Parceria-entre-Vale-e-Fundacao-Vale-leva-apresentacao-de-danca-ao-Sudeste-do-Para.aspx>



Moinho Cultural e Ipedi desenvolvem projeto na fronteira Brasil-Bolívia

O projeto Construindo Pontes Interculturais na Fronteira Brasil-Bolívia, criado pela parceria entre o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano (IMC), de Corumbá, e o Instituto de Pesquisa da Diversidade Intercultural (Ipedi), de Miranda, foi selecionado e será patrocinado pela associação Brazil Foundation. A iniciativa irá realizar atividades em Corumbá e em Miranda para compartilhar experiências e informações sobre o trabalho intercultural.

O Moinho Cultural desenvolve atividades com crianças e adolescentes brasileiras e bolivianas. O Ipedi realiza projetos, atualmente, com comunidades indígenas e pescadores ribeirinhos. O objetivo da parceria com o Moinho é trocar experiências e informações, metodologias de como trabalhar com públicos de culturas diferentes e, desse modo, melhorarmos nossos próprios projetos.

Fonte:

<http://www.gazetadopantanal.com/2017/06/moinho-cultural-e-ipedi-desenvolvem-projeto-na-fronteira-brasil-bolivia/>

Crianças de Porto Quijarro, vizinha a MS, vão ter aulas de dança de graça



<http://g1.globo.com/mato-grosso-do-sul/bom-dia-ms/videos/v/criancas-de-porto-quijarro-vizinha-a-ms-vao-ter-aulas-de-danca-de-graca/6193070/>

NOSSA GÊNESE

Moinho Concert 2017

No ano de 2017 comemoramos 40 anos da Divisão do Estado de Mato Grosso do Sul e também realizamos o décimo espetáculo denominado Moinho Concert.

Nossa Gênese encenou no palco a história da divisão do estado. Iniciando com a dor da divisão do Estado representada pelas telas de Humberto Espíndola, a poesia de Manoel de Barros, a diversidade de países que nos influenciam e finalizou pelo que nos une: o Rio Paraguai trazendo sua força, sua crença e sua cultura regional.





DEPOIMENTOS:

Parabéns a toda equipe do Moinho, como sempre o espetáculo foi maravilhoso, tudo perfeito, bailarinos (as), organização, portaria, limpeza, diretores e professores. Nós pais é que agradecemos por essa oportunidade de poder ver os nossos filhos brilharem.

(Rosany Delgado Aguilar)

Quero agradecer a todos do moinho, pela oportunidade de ter a minha filha fazendo parte de algo tão maravilhoso, que Deus abençoe a todos.

(Leonora Silva)



Parabéns Marcia Rolon e toda sua equipe do Moinho Cultural, sou testemunha do seu empenho e das dificuldades que enfrentou para realização desse belíssimo Espetáculo, sem dúvida o sucesso foi merecedor.

(Luiz Mario Cambará)

Como sempre um belíssimo espetáculo emocionante, parabéns a toda equipe do Moinho. *(Rúbya J Moraes)*

NOSSA CASA...

EDUCAR É IMPREGNAR DE SENTIDO O QUE FAZEMOS A CADA INSTANTE!

PAULO FREIRE

Apresentamos os depoimentos:



Mônica Macedo

Coordenadora de projetos

Estou no Moinho Cultural desde fevereiro de 2011, inicialmente alguns meses como Coordenadora Educacional, depois 04 anos como Gestora Sociocultural e nos últimos três anos atuando como Coordenadora de Projetos. No primeiro dia que visitei a instituição, quando passeava pelo prédio com a Márcia Rolon e o Leonardo Sá, no segundo andar, próximo ao auditório e a Sala Almir Satter me deparei com a frase na parede: “Sonhar mais um sonho impossível. Lutar quando é fácil ceder. Vencer o inimigo invencível...” do Chico Buarque de Hollanda, de quem sou fã desde criancinha, tive certeza que aqui era o meu lugar.

Costumo dizer em minhas palestras sobre o Moinho Cultural que ele impressiona por três motivos: grandiosidade, quantidade e qualidade.

“Grandiosidade” porque um prédio de 15.000 metros quadrados impressiona a qualquer um, principalmente sendo bem aproveitado, com salas amplas, limpas e bem cuidadas. Banheiros sempre limpos. Nenhuma parede rabiscada ou riscada em todo o prédio. São apenas quatro nos Serviços Gerais mas TODOS colaboram na manutenção e conservação do nosso patrimônio, principalmente as crianças e os adolescentes, cuidando em não riscar as paredes, jogar lixo no chão ou danificar instrumentos e equipamentos.

“Quantidade” porque por ano o Moinho Cultural atende em média 300 crianças e adolescentes, e ao longo destes 13 anos mais de 20.000 já foram diretamente impactados pela instituição.

“Qualidade” porque a formação que o Moinho proporciona não é somente em música, dança e tecnologia. Ele forma e transforma vidas não só das crianças e dos adolescentes, mas também de seus familiares e muito especialmente dos que aqui trabalham. Aqui faço um depoimento especial: estar no Moinho abrandou meu coração, pacificou minha alma e transformou minha vida com pingos de alegria, lágrimas, emoções antes desconhecidas, de transformação diária com a convivência com estas crianças e adolescentes que tem tanto para receber mas muito, muito mais a oferecer.



Joelson Aparecido dos Santos Soares

ex participante e conselheiro da Instituição

O Moinho Cultural foi muito importante em minha vida, a importância foi tanta que não conseguiria imaginar hoje minha vida sem o moinho. Durante os 08 anos em que vivi e convivi com essa imensa família que é o protejo, pois é isso que somos, uma família. Aprendi muitas coisas, a tocar um instrumento, a dançar, a falar outro idioma, a manipular uma câmera fotográfica, mas muito mais do que isso o moinho me ensinou as verdadeiras lições da vida. Demonstrou que existe varias formas de dizer o que sente, além das palavras, tocando ou dançando. Mostrou que se meu colega do lado fala espanhol e eu português, são nossas diferenças que nos une que não importa de onde estamos, quem somos, classe social, religião, pois todos temos a capacidade de realizar os nossos sonhos. Essas foram as lições mais importantes que o moinho me ensinou, a respeitar a diferença, a ser protagonista de minha própria vida, com isso me sinto preparado para enfrentar o mundo e meus medos, com isso fui a lugares onde jamais imaginei chegar, aprendi coisas que jamais imaginei aprender, conheci pessoas que de forma alguma imaginei que poderia conhecer, por isso sou grato eternamente ao moinho, e hoje faço parte do conselho da instituição.



Victor Hugo Mergar de Medeiros

Ex participante e técnico de sonorização do IMC

Estou no Moinho há 10 anos entrei aqui como aluno, e hoje estou como colaborador. Passei por todas as etapas desde a dança me consolidando mais a musica onde dediquei 8 anos da minha vida onde tive há oportunidade conhecer ícones da musica clássica brasileira como: Marcos Arakaki (Mastro da OSB), Bernardo Bessler (violinista), Noemi Uzeda (violista Orquestra Petrobras), Ubiratã Rodrigues (maestro sinfoneta carioca), Abner Mancine (Filarmônica de Goiás) e vários outros.

Tive a oportunidade de me superar e encarar um novo desafio e uma nova carreira, realizando o curso técnico de som pela OI Futuro, parceira da instituição na época.

Hoje sou técnico responsável pela sonorização da instituição, e sempre tive o sonho de ter um estúdio de gravação, e o Moinho Cultural realizou mais esse sonho. Sou grato por fazer parte dessa família.

RESULTADOS ALCANÇADOS:



- DESTAQUE: Criação do “Centro Cultural” EM PARCERIA COM O CONSULADO BRASILEIRO NA BOLÍVIA JUNTAMENTE COM OS PRESIDENTES DE BAIRRO E a Alcaldia de Puerto Quijarro” utilizando a metodologia e profissionais do Moinho Cultural.

Social:

- Reforço da autoestima e auto-confiança dos participantes;
- Sentimento de pertença adquirido;
- Fortalecimento do vínculo familiar: entrelaço solidário entre os alunos, a família e os educadores;
- Transformações nas relações sociais e de valores da sociedade local;

- Reelaboração das práticas socioculturais que constituem o modo de existir;
- Apoio e reconhecimento popular local;
- Participação ativa nos Conselhos: Criança e Adolescente Municipal e Estadual, Assistência Social, Cultura, Mulher e Investimento Social

Cultural:

- Suporte técnico de renomados profissionais das áreas de música e dança;
- Manutenção e fortalecimento da Cia. de Dança do Moinho Cultural;
- Criação da Cia de Dança do Pantanal;
- Manutenção da Orquestra do Moinho Cultural;
- Fortalecimento dos grupos de percussão, cordas, metais, madeiras e piano;
- Inscrição e aprovação de um candidato no The Voice Kids Brasil
- Realização da Festa da Família
- Realização do Moinho In Concert “Nossa Gênese” em Praça Pública - após 02 anos
- Formação de platéia e acesso a bens culturais: realização de 72 apresentações culturais ao longo do ano

Educação:

- Integração e promoção da educação pós-escola;
- Aulas de educação ambiental e patrimonial, idiomas e informática;
- 95% de aprovação dos alunos participantes do Moinho Cultural na Escola Regular sem Exame Final;
- Resgate da leitura prazerosa, chegando até as famílias;
- Comunicação através dos poemas, poesias e contos chegando até as famílias;
- Aulas de Espanhol em parceria com o IFMS

Tecnologia:

- Formação técnica em captação e edição de áudio e vídeo;
- Formação em informática básica - intermediária e avançada
- Montagem e desmontagem de computadores
- Parceira com a empresa CISCO par cursos da área de tecnologia
- Aulas de Robótica em parceria com a UFMS
- Sala de co-working
- Produção de um curta metragem e do vídeo do espetáculo Moinho Concert

Conhecimento:

- Fomento a qualificação da equipe multidisciplinar;
- Tema de produções científicas/objeto de estudo (diversas temáticas);
- Intercâmbio cultural para universitários

Administrativo Financeiro

- Construção de um projeto de Captação de recursos “Perenidade”
- Consolidação e capacitação da profissional da área de captação de recursos
- Capacitação dos colaboradores da instituição com a realização de 07 cursos ao longo do ano
- Posse do novo Conselho
- Palestra sobre a Metodologia do Moinho Cultural ministrada pela Diretora Executiva, Márcia Rolon em Carajás/Pará.

PUBLICO DIRETO IMPACTADO EM 2017

DESCRIÇÃO DO EVENTO	QUANTIDADE DE REALIZAÇÕES	IDENTIFICAÇÃO DO PÚBLICO	QUANTIDADE DO PÚBLICO
Formação em Dança - Música e Tecnologia	237 dias letivos	Crianças e Adolescentes de 06 a 18 anos	285
Cia de Dança do Pantanal	237 dias letivos	Jovens acima de 18 anos	07
Projeto NUTEC Oficina de Áudio Visual	80 horas/aulas	Adolescentes e Jovens de 12 a 29 anos	22
Capacitação Complementar de Participantes e ex-participantes	17	Crianças, adolescentes e jovens de 06 a 29 anos	943
Projeto Produção de Contos	02 meses	Básico I - II e III	102
Capacitação para colaboradores	09	Colaboradores IMC	145
Programa Proteger é Preciso	2017	Adolescentes e jovens de 12 a 19 anos	2.545
		TOTAL PÚBLICO CAPACITADO	4.049
Apresentações culturais de Dança e/ou Música e ações de tecnologia	073	Público Interno e Externo	18.071
Apresentações de música e Dança nas escolas do Programa Proteger é Preciso	22	Alunos e colaboradores das Escolas Públicas e Comunidades participantes do Programa Proteger é Preciso	966
Quintas Culturais	12	Adolescentes e jovens de 14 a 29 anos	677
Projeto Humanização Hospitalar	06	Doentes hospitalizados e suas visitas	389
		TOTAL PÚBLICO APRES CULTURAL	20.103
Emprego Direto/ Reunião com a equipe	12 meses	Professores e Coordenação	38
Reunião Conselho IMC	01	Conselheiros e gestores	10
Grupo de Família - Fortalecimento de Vínculo Familiar	10 encontros	Familiares que participaram dos encontros do Grupo da Família	554
Visita interativa dos pais e familiares - Fortalecimento de Vínculo Familiar	09 visitas programadas	Familiares que participaram da Visita Interativa	243
Reunião com os Pais	04	Pais e familiares	635
Visitas Recebidas	36	Público Externo	269
Processo Seletivo 2017	12 dias	Crianças de 06 a 10 anos	256
		TOTAL ACESSO INSTITUCIONAL	2005
		TOTAL GERAL	26.157

PRÊMIO E CERTIFICAÇÕES

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano recebeu o Certificado de Amigo da Associação Profissional de Bibliotecários de Mato Grosso do Sul como reconhecimento ao “valeroso e incontestável trabalho social realizado em prol do incentivo à leitura e à construção da cidadania”, durante homenagem recebida pela diretora executiva do Moinho, Márcia Rolon, na celebração do Dia do Bibliotecário (12 de março) em Campo Grande.

Fonte:
<http://www.capitaldopantanal.com.br/geral/companhia-de-danca-do-pantanal-inicia-atividades-no-moinho/522126/>

XIX Olimpíada Brasileira de Informática - 3º Lugar Nível 1 - Participante do IMC Jeferson de Amorim - 11/05/2017

Concurso de Redação Agrinho 2017 Programa do SENAR/MS Serviço Nacional de Aprendizagem Rural e da FAMASUL - Federação da Agricultura e Pecuária de MS - Narjara Catherine de Arruda Aréco - 1º Lugar - Tema “ Do empoderamento do Agro à construção de um Mato Grosso do Sul melhor”

PUBLICIDADE ESPONTÂNEA

MIDIA	NR DE VEICULAÇÕES	VALOR UNITARIO 30'	VALOR ACUMULADO
Jornal Digital	80	R\$ 400,00	R\$ 32.000,00
TV MORENA			
LOCAL			
Grupo viaja de Moto para conhecer as belezas do Pantanal em MS - Moinho Cultural 2:50'	1	R\$ 417,00	R\$ 2.363,00
Programa "Proteger é Preciso" leva música, dança às escolas 2:05'	1	R\$ 417,00	R\$ 1.737,50
Moinho leva há 8 meses o mundo do circo para as crianças 2:19'	1	R\$ 417,00	R\$ 1.932,10
Grupo Acaba grava documentário em Corumbá 3:14'	1	R\$ 417,00	R\$ 2.696,60
Cururueiro mais antigo de Corumbá completa 99 anos 1:50'	1	R\$ 417,00	R\$ 1.529,00
Instituto Moinho Cultural ganha primeira Cia de dança em Corumbá 3:00	1	R\$ 417,00	R\$ 2.502,00
Alemão compartilha experiências com crianças do Moinho Cultural 2:46'	1	R\$ 417,00	R\$ 2.307,40
Concerto da Independência é apresentado em Corumbá 2:18'	1	R\$ 417,00	R\$ 1.918,20
TV Correio afiliada da SBT Carajás no Pará - Cia de Dança do Pantanal 2:30'	1	R\$ 883,00	R\$ 4.414,50
Crianças de Porto Quijarro vizinha do MS, vão ter aulas de dança de graça 3:13'	1	R\$ 417,00	R\$ 2.265,70

Moinho Cultural em Corumbá faz campanha para reforçar atividade da instituição 3,25'	1	R\$ 417,00	R\$ 2.849,50
Projeto de Corumbá MS, muda vida de crianças carentes bolivianas com cultura e cidadania 2:55'	1	R\$ 417,00	R\$ 2.432,50
Moinho quer mudar realidade de crianças carentes na Bolívia 7:22'	1	R\$ 417,00	R\$ 6.143,80
REGIONAL 2º EDIÇÃO			
Grupo viaja de Moto para conhecer as belezas do Pantanal em MS - Moinho Cultural 2:50'	1	R\$ 4.732,00	R\$ 26.814,10
Grupo Acaba grava documentário em Corumbá 3:14'	1	R\$ 4.732,00	R\$ 30.599,62
Alemão compartilha experiências com crianças do Moinho Cultural 2:46'	1	R\$ 4.732,00	R\$ 26.183,18
Concerto da Independência é apresentado em Corumbá 2:18'	1	R\$ 4.732,00	R\$ 21.766,74
Crianças de Porto Quijarro vizinha do MS, vão ter aulas de dança de graça 3:13'	1	R\$ 4.732,00	R\$ 30.441,89
Projeto de Corumbá MS, muda vida de crianças carentes bolivianas com cultura e cidadania 2:55'	1	R\$ 4.732,00	R\$ 27.602,75
Moinho quer mudar realidade de crianças carentes na Bolívia 7:22'	1	R\$ 4.732,00	R\$ 69.716,60
Moinho In Concert			
TV MORENA REGIONAL			
Moinho Concert 2017 faz uma homenagem aos 40 anos do MS 4:12'	1	R\$ 4.732,00	R\$ 39.747,96
Espetáculo Moinho Concert revista as Raízes do MS 4:38'	1	R\$ 4.732,00	R\$ 43.848,84
LOCAL			
Moinho Concert 2017 faz uma homenagem aos 40 anos do MS 4:12'	1	R\$ 417,00	R\$ 35.028,00
Orquestra do Moinho Cultural reúne músicos da Marinha, Exército, Campo Grande e Bolívia 4:35'	1	R\$ 417,00	R\$ 38.225,00
Alunos que vão participar do Moinho Concert mostram como a dança ajuda a superar limites 04:33'	1	R\$ 417,00	R\$ 37.947,00
Espetáculo do Moinho Concert revista as Raízes do MS 4:38'	1	R\$ 417,00	R\$ 38.642,00
RÁDIO			
Inscrições	3	R\$ 40,00	R\$ 120,00
Festa da Família	3	R\$ 40,00	R\$ 120,00
Abrace o Moinho	3	R\$ 40,00	R\$ 120,00
Moinho Concert	3	R\$ 40,00	R\$ 120,00
TOTAL			R\$ 534.135,48

FACEBOOK

Curtidas na Página	5.874
Total de publicações	331
Curtidas	20.638
Visualizações nas publicações	528.362

INSTAGRAM

Total de publicações	71
Seguidores	1578

YOUTUBE

Inscritos	138
-----------	-----

CONSELHO DO IMC

	Conselho	FORMAÇÃO PROFISSIONAL	NR INSCRIÇÃO DE CLASSE
01	Paulo Madson de Souza Barbosa	MBA - Gestão de Negócios	Diretor Presidente
02	Sônia Maria Ruas Rolon	Artes Cênicas - Especialização Dança	Diretoria Técnica
03	Maria Esther Battesti de Oliveira	Pedagogia	Diretoria Administrativa Financeira
04	Joelson Aparecido Soares dos Santos	Ciência Política	Conselho Fiscal
05	Lidia Hortência Aguilar	Pós Graduação em Turismo, Meio-Ambiente e Gastronomia	Conselho Fiscal
06	Sandro Fabi	Medicina - Especialização Ortopedia e Traumatologia	Conselho Fiscal
07	Leonilde Clara Melo Antunes Lito Pinto	Letras	Conselho Consultivo
08	Neiva Maria Robaldo Guedes	Doutorado em Biologia	Conselho Consultivo

EQUIPE DE COLABORADORES DO IMC

	NOME	FUNÇÃO
1	Adriany Paulino Da Silva	Assistente social
2	Alexander Carlos	Coord de empeend e inovação
3	Alice Carlos De Aquino	Assistente de comunicação
4	Antonio Hurtado Dos Santos	Auxiliar de manutenção predial
5	Charlene Aparecida De Oliveira Pereira	Estag setor social
6	Diana De Oliveira Coelho	Auxiliar administrativa
7	Ednilson De Souza Miranda	Instrutor de tecnologia
8	Emanuel Teixeira E Silva	Prof de musica nivel 1 - cordas
9	Fátima Aparecida Miranda Dos Santos	Auxiliar administrativa
10	Gabriela Nunes De Arruda	Assistente contabil
11	Henrique Guilherme Malta Cartens	Instrutor de tecnologia
12	Humberto Correa Da Silva	Prof de cursos livres
13	Israel De Souza Morais	Prof música
14	Jardel Waberth Canabria Da Costa	Monitor de musica
15	Jhonatan Parola Bento Dos Anjos	Prof de cursos livres
16	Jose Marcio Pereira Da Silva	Auxiliar serviços gerais
17	Jose Roberto Dos Santos Junior	Coordenador geral
18	Juliano Cesar Garcia Rafael	Prof de apoio escolar
19	Karolaine Jarcem Mendonça	Prof de musica nivel 3 - cordas
20	Leandro Henrique Rodrigues Da Silva	Prof de musica nivel 3-percussao
21	Leonardo Gonçalves Da Costa	Prof de musica nivel 2-madeiras
22	Manuel Leite Neto	Motorista
23	Marcia Nogueira Gonçalves	Auxiliar serviços gerais
24	Marcia Raquel Rolon	Diretora executiva
25	Maria Jose Nunes De Araujo	Prof de apoio escolar
26	Marilene Gonçalves Soares	Recepcionista
27	Mauro Yukio Shiroma	Educador social
28	Mayda Antonia Rivero Lopez	Coordenação de dança
29	Mayra Toledo	Educador social
30	Melissa Wiletty Lazo Herrera De Souza	Prof música
31	Mônica Barbosa Macedo	Coord de projetos
32	Nathaly Da Silva Moura	Auxiliar administrativa
33	Nayara Da Conceição Aponte	Prof de dança
34	Nubia Silva Dos Santos	Instrutora de dança
35	Rafael Matsui Arakaki	Coord adm e financeiro
36	Rolando Candia Acosta	Mestre de ballet
37	Rosana De Lima	Serviços gerais
38	Suellen Aparecida Miranda Dos Santos	Auxiliar contabil
39	Taiandi Moraes Da Silva	Prof de dança nivel 2
40	Thayla Helena Aguirre Cuellar	Assistente social
41	Victor Hugo Melgar Medeiros	Edição de imagens e filmagens
42	Wagner Soares Angelico	Prof de musica nivel 2 - piano



GESTÃO

RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Aos Administradores do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO
Corumbá - MS

OPINIÃO COM RESSALVAS

Examinamos as demonstrações financeiras do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2017 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, exceto pelos efeitos dos assuntos descritos na seção a seguir intitulada “Base para opinião com ressalva”, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO em 31 de dezembro de 2017, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

BASE PARA OPINIÃO COM RESSALVAS

Imobilizado

O saldo do custo do imobilizado em 31 de dezembro de 2017, é de R\$ 987.746, e a depreciação acumulada de R\$ 707.892, representando saldo líquido de R\$ 279.854. No período de 2017, a administração efetuou reestruturação e elaboração dos controles internos dos bens imobilizados. Porém, as reestruturações dos instrumentos musicais contabilizados pelos valores de custo em R\$ 788.151 e depreciação em R\$ 659.591, não foram concluídos e reavaliados no período de 2017. Portanto, os valores atualmente contabilizados dos instrumentos musicais não representam posição correta e atualizada, sendo necessário a conclusão da reestruturação nos períodos subsequentes. O detalhamento do imobilizado, está demonstrado na nota explicativa 8.

INSS a pagar

O Instituto possui até 31 de dezembro de 2017, INSS pendentes de pagamentos nos meses de agosto a dezembro de 2017, incluindo a parte descontada dos funcionários, (neste caso, a parte dos funcionários, configura apropriação indébita). O valor provisionado em 31 de dezembro de 2017 é de R\$ 7.006, porém, não incorpora os encargos financeiros (multas, juros e correções).

Estoques

O Moinho Cultural possui estoques proveniente de itens de vestuários que são doados para realização de bazar. Porém, o saldo registrado desses estoques em 31 de dezembro de 2017, é R\$ 0,00 (zero), pois a administração não possuía documentos de suporte. Para os períodos subsequentes, será necessário efetuar inventários dos estoques, documentar os itens e elaborar controle interno de sua movimentação.

Reembolsos a receber

O saldo contábil em 31 de dezembro de 2017 é de R\$ 2.354. Porém, há operações antigas e pendentes do ano de 2016. Essas operações de 2016, foram parcialmente liquidadas em decorrência dos reembolsos efetuados a maior em 2017. A administração estima que a regularização total ocorrerá no período de 2018.

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir, intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras”. Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

ÊNFASES

Imóveis

No período anterior (2016), o Instituto possuía imóveis contabilizados, conforme demonstrado na nota explicativa 8. Para o período de 2017, foram efetuadas reestruturações, conforme descrito a seguir:

IMÓVEIS E TERRENOS:

Foi zerada contabilmente em 2017, pois no ano anterior (2016), o imóvel que a Instituição possuía e recebido por doado em 2009, foi transferido para outra Instituição decorrente de um desmembramento de atividades. O saldo restante do exercício de 2016, foi a diferença entre a contabilização inicial que a Instituição tinha efetuado no referido imóvel, e o valor que o Estado reavaliou na elaboração da escritura do bem em 2016. Essa situação, foi regularizada e ajustada no período de 2017.

CONSTRUÇÃO EM TERRENOS DE TERCEIROS:

Foi decorrente da execução de um projeto nos anos de 2011 a 2013, em que a Instituição executava também atividades ligadas a conservação da Natureza e Meio Ambiente, sendo que esses recursos foram recebidos para executar obras em um Parque Nacional do Pantanal Matogrossense. Na época a equipe contábil entendeu ser um ativo da Instituição, porém, a administração reavaliou as operações contábeis, e por não ter relação com as atividades atuais, esses saldos foram baixados do ativo no período de 2017.

ÁREA RURAL:

Os saldos reportados no período anterior (2016), são decorrentes de aquisições nos anos de 2009 e 2011, em que a Instituição executava também atividades ligadas a conservação da Natureza e Meio Ambiente, sendo que essa operação de aquisição do direto de posse de tais áreas, não foram formalizadas em cartório de registros legais. A administração reavaliou as operações contábeis, e esses saldos foram baixados do ativo no período de 2017.

Intangível

Correspondem aos direitos adquiridos que tenham por objeto bens incorpóreos destinados à manutenção da entidade ou exercidos com essa finalidade. Os ativos intangíveis com vida útil definida são geralmente amortizados de forma linear no decorrer de um período estimado de benefício econômico. Em 31 de dezembro de 2017, não há saldo contábil, pois os sistemas informatizados que o Instituto possui, são decorrentes de pagamentos de mensalidades por cessão de uso e cessão gratuita por parceria de entidade do terceiro setor.

IPTU

O Instituto possui débitos a pagar de IPTU – Imposto Predial Territorial Urbano, junto à Prefeitura Municipal de Corumbá. Esses débitos, são dos períodos de 2008, 2009, 2011, 2012, 2013 e 2014, pagos parcialmente. O Instituto não é proprietário do prédio que ele utilizada, porém, o acordo de cessão deste prédio pactuado com empresa privada, prevê como contrapartida da Instituição, o pagamento desse imposto (IPTU), portanto, a dívida pertence ao Instituto. Até 31 de dezembro de 2017, o débito total conforme extrato da Prefeitura Municipal de Corumbá, emitido pela Secretaria Municipal de Finanças e Gestão, é de R\$ 433.586, porém, o valor provisionado é de R\$ 296.534 (demonstrado na nota explicativa 12). Essa diferença entre provisão contábil e extrato da Secretaria de Finanças da Prefeitura, é decorrente do reconhecimento da dívida até o ano de 2014, período que o termo de cessão com essa obrigação estava vigente. Os exercícios seguintes, a administração da instituição não reconhece a obrigação.

Fornecedores a pagar

O saldo de fornecedores a pagar em 31 de dezembro de 2017 é de R\$ 44.992. Deste saldo, há fornecedores pendentes de pagamentos desde o ano de 2015. Os principais fornecedores pendentes de pagamentos são: Posto Nave de R\$ 3.251; Ferragens Ximenes de R\$ 3.487; Comercial Migueis Derivados de Petróleo de R\$ 2.526. Conforme a administração do Instituto, essas dívidas pendentes foram decorrentes da crise enfrentada com a redução das receitas para o exercício de 2015. Portanto, não foi possível honrar seus pagamentos em 2015 e nos exercícios posteriores, pois como a principal fonte de recursos, foram advindas de patrocínios por lei de incentivo, impossibilitou o pagamento dessas despesas. Atualmente, a administração está negociando com os fornecedores para quitar essas dívidas.

Ajustes patrimoniais

Foi contabilizado no patrimônio líquido, ajustes patrimoniais de R\$ 1.487.270, conforme demonstrado nas mutações do patrimônio líquido – página 10. Esses ajustes foram decorrentes das reestruturações dos controles internos do ativo imobilizado.

PRINCIPAIS ASSUNTOS DE AUDITORIA

Principais assuntos de auditoria são aqueles que, em nosso julgamento profissional, foram os mais significativos em nossa auditoria do exercício corrente. Esses assuntos foram tratados no contexto de nossa auditoria das demonstrações financeiras como um todo e na formação de nossa opinião sobre essas demonstrações financeiras e, portanto, não expressamos uma opinião separada sobre esses assuntos.

A comunicação detalhada dos principais assuntos de auditoria no relatório do auditor, não é requerida a essa entidade, sendo compulsória apenas para as empresas que tem ações, cotas, títulos cotados e registrados em bolsas de valores, ou negociados de acordo com os regulamentos de uma bolsa de valores reconhecida ou órgão equivalente, conforme NBC TA 701 – item 5 do Conselho Federal de Contabilidade.

OUTROS ASSUNTOS**Demonstrações financeiras do período findo em 31 de dezembro de 2016**

As demonstrações financeiras do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO para o exercício anterior findo em 31 de dezembro de 2016, não foram examinadas por nós e nem por outro auditor independente. Nosso relatório não abrange as demonstrações financeiras do período de 2016.

RESPONSABILIDADE DA ADMINISTRAÇÃO E DA GOVERNANÇA PELAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

RESPONSABILIDADES DO AUDITOR PELA AUDITORIA DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas, não, uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas financeiras e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

Conforme NBC TA 700 – item 40 (b) é compulsório apenas para as entidades listadas, o fornecimento também aos responsáveis pela governança, declaração de que cumprimos com as exigências éticas relevantes, incluindo os requisitos aplicáveis de independência, e comunicados de todos os eventuais relacionamentos ou assuntos que poderiam afetar, consideravelmente, nossa independência, incluindo, quando aplicável, as respectivas salvaguardas.

A descrição em nosso relatório de auditoria, dos assuntos que foram objeto de comunicação com os responsáveis pela governança, considerados como mais significativos na auditoria das demonstrações financeiras do exercício corrente e que, dessa maneira, constituem os principais assuntos de auditoria, conforme NBC TA 701 – item 5 é compulsório apenas as entidades listadas. As obrigações desses assuntos às entidades listadas não são aplicáveis a menos que lei ou regulamento tenha proibido divulgação pública do assunto, ou quando, em circunstâncias extremamente raras, determinarmos que o assunto não deve ser comunicado em nosso relatório porque as consequências adversas de tal comunicação podem, dentro de uma perspectiva razoável, superar os benefícios da comunicação para o interesse público.

São Paulo, 16 de julho de 2018.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Balancos patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2017 e de 2016
Em Reais R\$

ATIVO	Nota explicativa	2017	2016 Não auditado
CIRCULANTE			
Caixa e equivalentes de caixa			
Caixa		-	5.776
Bancos - sem restrição	4	60	5
Bancos - com restrição	4	826.371	711.459
Aplicações financeiras - sem restrição	5	503.761	44.912
Aplicações financeiras - com restrição	5	79.230	40397
Créditos	6	12.991	49.874
Estoques	7	-	1.000
Total do circulante		1.422.413	853.423
NÃO CIRCULANTE			
Investimentos		1.3.81	890
Imobilizado	8	279.854	1.742.730
Intangível	9	-	389
Total do não circulante		281.235	1.744.009
TOTAL DO ATIVO		1.703.648	2.597.432

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Balancos patrimoniais levantados para os exercicios findos em 31 de dezembro de 2017 e de 2016
Em Reais R\$

PASSIVO E PATRIMONIO LÍQUIDO	Nota explicativa	2017	2016 Não auditado
CIRCULANTE			
Fornecedores de bens e serviços		14.992	134.297
Outros fornecedores a pagar	15	30.000	-
Obrigações com empregados	10	31.014	42.551
Folha de pagamentos autônomos		-	1.150
Encargos sociais	11	35.430	39.475
Obrigações tributárias	12	297.111	178.831
Contas fixas		1.521	1.637
Outras obrigações	13	950	1.806
Recursos de convênios em execução	14	26.834	2.370
Total do passivo circulante		437.852	402.117
NÃO CIRCULANTE			
Fornecedores a pagar	15	60.000	-
Total do passivo não circulante		60.000	-
PATRIMÔNIO LÍQUIDO			
Patrimônio Social		1.205.796	2.195.315
Total do patrimônio líquido		1.205.796	2.195.315
TOTAL DO PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO		1.703.648	2.597.432

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Demonstrações do resultado para os exercicios findos em 31 de dezembro de 2017 e de 2016
Em Reais R\$

RECEITAS OPERACIONAIS	Nota explicativa	2017	2016 Não auditado
Com restrição			
Patrocínio pessoa jurídica	18	1.482.613	1.126.640
Convênios não governamentais	18	541.638	-
Convênios Governamentais	18	9.098	393.961
Rendimentos financeiros		51.118	67.177
		2.084.467	1.587.778
Sem restrição			
Receitas de Serviços Prestados		14.400	15.000
Doações Voluntárias		-	5.387
Rendimentos Financeiros		2.251	2.797
Outros Recursos Recebidos		2.387	1.008
Trabalho Voluntário		51.610	83.941
Doações de Pessoa Física		40.184	120.000
Doações de Pessoa Jurídica		77.352	72.380
Receita de Aluguel		6.900	7.700
Cursos e Eventos		860	7.434
		195.944	315.647
Outras receitas operacionais – sem restrição		7.500	2.811
Trabalho Voluntário		55	-
Outras Receitas		59	-
Descontos obtidos		-	-
Reversão de Provisão		7.614	2.811
Total de receitas		2.288.025	1.906.236
CUSTOS E DESPESAS OPERACIONAIS Com programas de meio ambiente			
Despesas com pessoal		(533.055)	(1.501.699)
Despesas gerais de assistência social		(183.494)	-
Serviços tomados		(619.896)	-
Materiais e suprimentos		(70.024)	-
Trabalho voluntário	17	(51.610)	-
		(1.458.079)	(1.501.699)
Resultado bruto		829.946	404.537
Despesas Operacionais e administrativas		(324.695)	(442.875)
Trabalho voluntário	17	(7.500)	-
Superávit (déficit) do período		497.751	(38.338)
Resultado abrangente		497.751	(38.338)

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Demonstrações das mutações do patrimônio líquido para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2017 e de 2016 - Em Reais R\$

	Patrimônio social	Outras reservas	Superávit (déficit)	Total
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2015 Não auditado	2.291.093	-	-	2.291.093
Superávit (déficit) do período			(38.338)	
Ajustes patrimoniais	(57.440)			(57.440)
Transferência do superávit	(38.338)		38.338	
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2016 Não auditado	2.195.315	-	-	2.195.315
Superávit (déficit) do período			497.751	497.751
Ajustes patrimoniais	(1.487.270)			(1.487.270)
Transferência do superávit	498.751		(497.751)	
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2017	1.205.796			1.205.796

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Demonstrações dos fluxos de caixa para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2017 e de 2016
Em Reais R\$

	2017	2017
ATIVIDADES OPERACIONAIS		
Superávit (déficit) do exercício	497.751	497.751
Aumento (diminuição) dos itens que não afetam o caixa:		
Depreciação e amortização	107.951	107.951
Doações de investimento – ativo imobilizado		
Ajustes patrimoniais	(1.487.270)	(1.487.270)
Redução (aumento) do ativo		
Créditos a receber	36.883	36.883
Estoques	1.000	1.000
Aumento (redução) do passivo		
Fornecedores de bens e serviços	(29.305)	(29.305)
Obrigações com empregados	(11.537)	(11.537)
Folha de pagamentos autônomos	(1.150)	(1.150)
Encargos sociais	(4.045)	(4.045)
Obrigações tributárias	117.289	117.289
Contas fixas	(116)	(116)
Outras obrigações	(856)	(856)
Recursos de convênio em execução	24.464	24.464
Geração (utilização) de caixa das atividades operacionais	(748.941)	(748.941)
ATIVIDADES DE INVESTIMENTOS		
Aumento do ativo imobilizado e intangível	1.356.204	1.356.204
Geração (utilização) de caixa em atividades de investimentos	1.356.204	1.356.204
ATIVIDADES DE FINANCIAMENTOS		
Recebimentos de recursos de projetos em execução	-	-
Geração (utilização) de caixa em atividades de investimentos	-	-
	-	-
Aumento (diminuição) no caixa e equivalentes	607.263	607.263
Caixa e equivalentes no início do período	802.549	802.549
Caixa e equivalentes no fim do período	1.409.812	1.409.812
Aumento (diminuição) no caixa e equivalentes	607.263	607.263

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Demonstrações das mutações do patrimônio líquido para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2017 e de 2016 - Em Reais R\$

1. CONTEXTO OPERACIONAL

O Instituto Moinho Cultural Sul Americano é uma entidade de direito privado, sem fins lucrativos, com autonomia administrativa e financeira, com nova sede e foro na cidade de Corumbá – MS, na Rua Comendador Domingos Sahib, nº 300, Bairro Beira Rio, Corumbá – MS, com prazo de duração indeterminado e abrangência nacional. O Instituto tem por finalidade:

- Promover, apoiar, divulgar, coordenar, desenvolver, participar e executar programas, planos, projetos e atividades de relevância pública e social, em especial, as relacionadas a educação, defesa e conservação do patrimônio histórico, artístico e cultural, tradição, sócio economia, assistência social, esportes, turismo, conservação e preservação do meio ambiente e melhoria da qualidade ambiental;
- Promover, apoiar, divulgar, coordenar, desenvolver, participar e executar programas, planos, projetos e atividades e atividades de relevância pública e social, em especial, as relacionadas com a educação, formação, treinamento e capacitação de recursos humanos nas áreas cultural, história, tradição, sócio economia, assistência social, esporte, turismo, defesa, conservação e preservação do meio ambiente, o desenvolvimento sustentável, o desenvolvimento econômico e social e combate à pobreza;
- Promover, apoiar, divulgar, coordenar, desenvolver e executar estudos e pesquisas nas áreas: cultural, história, turismo e meio ambiente;
- Promover, realizar e divulgar pesquisas e estudos, organizar documentação nas áreas da cultura, história, turismo e meio ambiente;
- Divulgar por quaisquer meios de informações e conhecimentos produzidos por si ou por terceiros, correlatos às suas atividades;
- Prestar serviços e consultoria a instituições governamentais e não governamentais, empresas públicas e privadas, pessoas físicas e jurídicas, nas áreas de planejamento e execução de atividades relacionadas com educação, cultura, história, tradição, sócio economia, assistência social, esportes, turismo, conservação e preservação do meio ambiente e melhoria da qualidade ambiental;

- Promover, organizar, produzir, divulgar e participar de eventos e campanhas nacionais e internacionais de apoio e conservação do patrimônio ambiental, esportes, turismo, sócio economia, assistência social, cultura e história;
- Defender, em juízo e fora dele, os direitos e interesses difusos, coletivos e individuais homogêneos das comunidades carentes a que presta assistência e do meio ambiente.

2. APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

As demonstrações financeiras foram elaboradas e estão apresentadas em conformidade com as práticas contábeis adotadas no Brasil, as quais abrangem a legislação societária brasileira, os pronunciamentos, orientações e interpretações emitidas pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis – CPC, e especificamente a ITG 2002 (R1), aplicável a Entidades Sem Finalidade de Lucros e demais disposições complementares.

3. PRINCIPAIS DIRETRIZES CONTÁBEIS

- **Moeda funcional e de apresentação**
As Demonstrações financeiras estão apresentadas em reais, que é a moeda funcional da Entidade.
- **Apuração das receitas e despesas**
As receitas e despesas são registradas considerando o regime de competência de exercícios.
- **Estimativas contábeis**
Na elaboração das demonstrações financeiras, é necessário utilizar estimativas para contabilizar certos ativos, passivos, e outras transações. As demonstrações incluem, portanto, estimativas referentes a provisões, créditos a receber e outras similares. Os resultados reais podem apresentar variações em relação às estimativas.
- **Instrumentos financeiros**
Instrumentos financeiros não derivativos incluem caixa e equivalentes de caixa, contas a receber e outros recebíveis, contas a pagar e outras obrigações.

Ativos circulantes e não circulantes

Disponibilidades – caixa e equivalentes de caixa

Os valores registrados em disponibilidades referem-se a saldos bancários e aplicações financeiras de liquidez imediatas com baixo risco de variação no valor de mercado, e consideradas como equivalentes de caixa.

Aplicações financeiras

São registradas pelos valores de custo acrescidos dos rendimentos auferidos até as datas dos balanços, que não excedem o seu valor de mercado ou de realização.

Ativo imobilizado

Correspondem aos direitos que tenham por objeto bens corpóreos destinados à manutenção das atividades ou exercidos com essa finalidade inclusive os decorrentes de operações que transfiram os riscos, benefícios e controles dos bens da entidade.

É demonstrado ao custo de aquisição, líquido das respectivas depreciações acumuladas, calculadas pelo método linear de acordo com a vida útil-econômica estimada dos bens.

Ativo Intangível

Correspondem aos direitos adquiridos que tenham por objeto bens incorpóreos destinados à manutenção da entidade ou exercidos com essa finalidade. Os ativos intangíveis com vida útil definida são geralmente amortizados de forma linear no decorrer de um período estimado de benefício econômico.

Passivos circulantes e não circulantes

São demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos, variações monetárias e/ou cambiais incorridas até a data do balanço patrimonial. Quando aplicável os passivos circulantes e não circulantes são registrados em valor presente, com base em taxas de juros que refletem o prazo, a moeda e o risco de cada transação.

Provisões

As provisões são reconhecidas, quando a Entidade possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, e é provável que um recurso econômico seja requerido para saldar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido.

4. BANCOS

Sem Restrição	2017	2016 Não auditado
Banco SICRED - 25801-6	-	5
Banco do Brasil- 63390-9	60	-
Total	60	5

Com Restrição	2017	2016 Não auditado
Banco do Brasil - 60842-4 - PRONAC 2016	1.371	16
Banco do Brasil - 61662-1 - FEAS	-	28
Banco do Brasil - 62483-7 - PRONAC BLOQ	-	711.415
Banco do Brasil - 64134-0	825.000	-
Total	826.371	711.459

5. APLICAÇÕES FINANCEIRAS

Sem Restrição	2017	2016 Não auditado
Aplic.BB - 20168-5 - PRINCIPAL	501.854	44.571
Aplic.BB - 60039-3	-	341
Aplic.BB-63390-9 - Brazil Foundation	1.907	-
Total	503.761	44.912

Com Restrição	2017	2016 Não auditado
Aplic.BB - 20168-5 - PRINCIPAL	-	39.137
Aplic.BB - 60039-3	-	1.260
Aplic.BB - 62484-5 - PRONAC 2017	52.396	-
Aplic.BB - 64205-3 - FEAS 009/2017	26.834	-
Total	79.230	40.397

6. FUNDO DE CUSTEIO – SEM RESTRIÇÃO

Sem Restrição	2017	2016 Não auditado
Valores a receber	3.943	41.265
Impostos e contribuições a recuperar	9.048	8.609
Total	12.991	49.874

7. ESTOQUES

	2017	2016 Não auditado
Produtos doados para a venda	-	1.000
Total	-	1.000

8. IMOBILIZADO

	2017				2016
	Taxa anual Depr.	Custo	Depreciação Acumulada	Imobilizado Líquido	Imobilizado Líquido
Sem restrição	Não auditado				
Imóveis	5%	-	-	-	134.940
Veículos	20%	-	-	-	3.083
Máquinas e Equipamentos	10%	40.444	(3.126)	37.318	213.599
Instrumentos Musicais	10%	788.151	(659.591)	128.560	207.375
Equipamentos de Informática	25%	2.587	(647)	1.940	-
Instalações	10%	-	-	-	18.253
Embarcações	5%	12.000	(600)	11.400	6.971
Mobiliário em Geral/Eletrodomésticos	10%	2.331	(233)	2.098	60.599
Construção em Terrenos de Terceiros	%	-	-	-	652.995
Terrenos	%	-	-	-	30.000
Área Rural	%	-	-	-	270.000
		845.513	(664.196)	181.316	1.597.815

Com restrição					
Móveis e Utensílios	10%	8.628	(863)	7.765	9.315
Veículos	20%	31.548	(21.032)	10.516	16.826
Instrumentos Musicais	10%	17.669	(6.790)	10.879	10.336
Máquinas e Equipamentos	10%	40.574	(4.057)	36.517	51.866
Equipamentos de Informática	25%	43.814	(10.954)	32.860	56.572
		142.233	(43.696)	98.537	144.915

Total		987.746	(707.892)	279.854	1.742.730
-------	--	---------	-----------	---------	-----------

Movimentação do imobilizado

	2016	2017			
	Líquido	Adições/compras	Baixas	Depreciação	Líquido
Sem restrição	Não auditado				
Imóveis	134.940	-	(134.940)	-	-
Veículos	3.083	-	(3.083)	-	-
Máquinas e Equipamentos	213.599	40.444	(213.599)	(3.126)	37.318
Instrumentos Musicais	207.375	-	-	(78.815)	128.560
Equipamentos de Informática	-	2.587	-	(646)	1.941
Instalações	18.253	-	(18.253)	-	-
Embarcações	6.971	12.000	(6.971)	(600)	11.400
Mobiliário em Geral/Eletr.	60.599	2.331	(20.599)	(233)	2.098
Constr. em T. de terceiros	652.995	-	(652.995)	-	-
Terrenos	30.000	-	(30.000)	-	-
Área Rural	270.000	-	(270.000)	-	-

Com restrição					
Móveis e Utensílios	9.315	8.628	(9.315)	(863)	7.765
Veículos	16.826	-	-	(6.310)	10.516
Instrumentos Musicais	10.336	2.500	-	(1.957)	10.879
Máquinas e Equipamentos	51.866	40.574	(51.586)	(4.057)	36.517
Equipamentos de Informática	56.572	43.814	(56.572)	(10.954)	32.860

Total	1.742.730	152.879	(1.508.193)	(107.562)	279.854
-------	-----------	---------	-------------	-----------	---------

9. INTANGÍVEL

	2017				2016
	Taxa anual amort.	Custo	Depreciação Acumulada	Imobilizado Líquido	Imobilizado Líquido
	Não auditado				
Software	20%	7.780	(7.780)	-	389
Total		7.780	(7.780)	-	389

10. OBRIGAÇÕES COM EMPREGADOS

	2017	2016
	Não auditado	
Salários a pagar	-	426
Provisão para férias	31.014	42.125
Total	31.014	42.551

11. ENCARGOS SOCIAIS

	2017	2016
	Não auditado	
INSS a recolher	7.006	1.246
PIS s/ folha de pagamento	276	-
Cont. Sindical Empregados	366	2.373
Parcelamento INSS a Pagar	17.677	21.332
Provisão para encargos sociais sobre férias	10.105	14.524
Total	35.430	39.475

12. OBRIGAÇÕES TRIBUTÁRIAS

	2017	2016
	Não auditado	
IRRF a Recolher- PF	-	88
IRRF a recolher - PJ	-	81
ISS Retido a Recolher-PF	121	113
ISS Retido a Recolher-PJ	456	1.672
PIS Retido a Recolher	-	8
COFINS Retido a Recolher	-	37
CSLL Retido a Recolher	-	12
IPTU a Pagar	296.534	176.820
Total	297.111	178.831

IPTU

O Instituto possui débitos a pagar de IPTU – Imposto Predial Territorial Urbano, junto à Prefeitura Municipal de Corumbá. Esses débitos, são dos períodos de 2008, 2009, 2011, 2012, 2013 e 2014, pagos parcialmente. O Instituto não é proprietário do prédio que ele utilizada, porém, o acordo de cessão deste prédio pactuado com empresa privada, prevê como contrapartida da Instituição,

o pagamento desse imposto (IPTU), portanto, a dívida pertence ao Instituto. Até 31 de dezembro de 2017, o débito total conforme extrato da Prefeitura Municipal de Corumbá, emitido pela Secretaria Municipal de Finanças e Gestão, é de R\$ 433.586, porém, o valor provisionado é de R\$ 296.534. Essa diferença entre provisão contábil e extrato da Secretaria de Finanças da Prefeitura, é decorrente do reconhecimento da dívida até o ano de 2014, período que o termo de cessão com essa obrigação estava vigente. Os exercícios seguintes, a administração da instituição não reconhece a obrigação.

13. OUTRAS OBRIGAÇÕES

	2017	2016 Não auditado
Ajuda de Custo a Pagar-Voluntários	-	600
Devolução a Pagar	-	1.143
Cheques a Compensar	950	63
Total	950	1.806

14. RECURSOS DE CONVÊNIOS EM EXECUÇÃO

	2017	2016
PMC-Secretaria de Assistência Social 11/2016	-	496
PMC-Fundo de Investimento Social 004/2016	-	1.874
PMC-Fundo de Assistência Social 009/2017	26.834	-
Total	26.834	2.370

15. FORNECEDORES A PAGAR

	2017	2016
Confissão de dívida – Televisão Cidade Branca Ltda.	90.000	-
Total	90.000	-

Parcela do circulante	30.000	
Parcela do não circulante	60.000	

Se refere à Instrumento particular de confissão de dívida, pactuado entre Televisão Cidade Branca Ltda. (credora), e Instituto Moinho Cultural Sul-Americano.

O Moinho Cultural reconheceu que veiculou na emissora de televisão da credora, anúncios de comerciais nos meses de novembro e dezembro de 2014. Diante de dificuldades financeiras enfrentada pelo Moinho Cultural, não foi possível efetuar os pagamentos pelos serviços de veiculação dos anúncios, ficando pendente dívida total de R\$ 215.505.

Porém, a credora concedeu um desconto de R\$ 95.505, de forma que o Moinho Cultural pague a quantia de R\$ 120.000, ajustado da seguinte forma:

- a) R\$ 24.500 em 04 de julho de 2017;
- b) R\$ 5.500 em 07 de julho de 2017;
- c) R\$ 30.000 em 20 de março de 2018;
- d) R\$ 30.000 em 20 de março de 2019;
- e) R\$ 30.000 em 20 de março de 2020;

15. PROVISÃO PARA CONTINGÊNCIAS

As provisões para contingências são estabelecidas pela Administração da Entidade, levando-se em consideração a opinião dos assessores jurídicos, por valores considerados nas estimativas de perdas. Há três tipos principais de estimativas:

- (a) Provável - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é maior do que a de não ocorrer.
- (b) Possível - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é menor que provável, mas maior que remota.
- (c) Remota - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é pequena.

A Entidade não possui processos trabalhistas e Cíveis envolvendo riscos de eventuais perdas, portanto, não foi necessário constituir provisão para contingências.

16. APLICAÇÃO DOS RECURSOS

Os recursos da entidade foram aplicados em suas finalidades institucionais, de conformidade com seu Estatuto Social, demonstrados pelas suas despesas e investimentos patrimoniais

17. TRABALHO VOLUNTÁRIO

Conforme Resolução 1.409 – ITG 2002 do Conselho Federal de Contabilidade - item 19, o trabalho voluntário deve ser reconhecido pelo valor justo da prestação do serviço como se tivesse ocorrido o desembolso financeiro. De acordo com o Apêndice “A” desta Resolução, o trabalho voluntário deve ser tratado em receitas e despesas no mesmo valor, e não afetando o resultado final de superávit e ou déficit.

18. PATROCÍNIOS E CONVÊNIOS - RECEITAS

Patrocínio pessoa jurídica – com restrição

Modalidade e Órgão	Projeto	Responsabilidades decorrentes	2017 R\$	2016 R\$
Fundação Vale	Assistência Social: “Proteger e preciso”	Executar as atividades em conformidades com as Políticas de atuação do Patrocinador; Disponibilizar recursos humanos, tecnologias e conhecimentos próprios; Prestar esclarecimentos e informações solicitadas; Apresentar relatórios p/ acompanhamento das atividades; Apresentar prestação de Contas técnica e financeira.	57.613	115.225
CIELO	Assistência Social: “Plano Anual 2018”	Executar todos os serviços de produção e realização do projeto, coordenando as atividades e providenciando os itens previstos necessários. Destinar os Recursos única e exclusivamente à execução do projeto. Facultar ao patrocinador acompanhamento das atividades a qualquer tempo.	600.000	300.000
Minerações Brasileiras Reunidas	Assistência Social: “Plano Anual 2018”	Utilizar os recursos financeiros exclusivamente de acordo com as ações do projeto. Encaminhar Relatório de Acompanhamento trimestral e relatório final com registros da realização das atividades e comprovante de entrega da prestação de contas até 60 dias após o encerramento do projeto; Permitir a fiscalização da execução do projeto a qualquer tempo.	825.000	711.415
			1.482.613	1.126.640

Patrocínio pessoa jurídica – com restrição

Modalidade e Órgão	Projeto	Responsabilidades decorrentes	2017 R\$	2016 R\$
Associação Brazil Foundation	Núcleo de tecnologia-Oficina Audiovisual	Aplicar os recursos nas atividades aprovadas constantes do Termo de Convênio. Apresentar Relatório técnico e financeiro parcial e final nas datas estabelecidas no Termo de Convênio. Manter registros contábeis em conformidade com a legislação brasileira.	41.638	-
Fundação Itaú Social	Assistência social	Aplicar os recursos em conformidade com o Plano de utilização de recursos construído em conjunto com o doador. Apresentar a qualquer tempo informações ou documentos ao doador.	500.000	-
			541.638	-

Patrocínio pessoa jurídica – com restrição

Modalidade e Órgão	Projeto	Responsabilidades decorrentes	2017 R\$	2016 R\$
Prefeitura Municipal de Corumbá-Secretaria de Assistência Social 11/2016	Assistência Social	Executar as atividades em conformidades com as Políticas de atuação do Patrocinador; Disponibilizar recursos humanos, tecnologias e conhecimentos próprios; Prestar esclarecimentos e informações solicitadas; Apresentar relatórios p/ acompanhamento das atividades; Apresentar prestação de Contas técnica e financeira.	9.098	393.961
Total			9.098	393.961

13. OUTRAS OBRIGAÇÕES

	2017	2016 Não auditado
Imposto de Renda Pessoa Jurídica	124.438	-
Contribuição Social sobre Lucros	44.798	-
ISS	720	750
PIS sobre receitas	14.488	11.827
COFINS sobre receitas	66.867	54.585
Total	251.311	67.162

20. COBERTURA DE SEGUROS

A entidade possui seguro veicular.
Não possui seguro de imóveis e outros bens.



Patrocínio Master



Patrocínio:



Parceria:



Empresas Amigas:



Parceiro Institucional



Realização

